



Historia e importancia museológica y pedagógica

de la colección de Historia Natural del Museo Multidisciplinario La Salle

Mg. Noelia V. Roa Restán

Jefa del Museo Multidisciplinario La Salle. Máster en Cultural Property Protection in Crisis Response, Università degli studi di Torino (Italia).

nroa@museolasalle.pe

Blga. Helena Sisniegas Charcape

Especialista en Biodiversidad y Manejo de Recursos Naturales. Zoóloga. Consultora para la colección de Historia Natural del Museo Multidisciplinario La Salle.

hsisniegasch@yahoo.es

Antecedentes y origen de la colección de Historia Natural

Las colecciones de Historia Natural han sido, desde sus inicios, pilares fundamentales para el desarrollo de la ciencia. Estas colecciones permiten documentar la biodiversidad de distintas regiones, entender procesos evolutivos, y registrar cambios en el ambiente a lo largo del tiempo. Más allá de su función expositiva, constituyen archivos vivos que respaldan investigaciones en taxonomía, ecología,

genética y conservación. En este contexto, el Museo Multidisciplinario La Salle, fundado en 1937 en Lima, se creó con una fuerte vocación educativa y científica. Su colección de Historia Natural se conformó inicialmente con especímenes taxidermizados de mamíferos, aves, reptiles y peces; además de un herbario, una colección entomológica y muestras de minerales, fósiles y rocas. Estas piezas no solo sirvieron como herramienta pedagógica, sino también como registro representativo de la riqueza natural del Perú.

Imagen: Lycalopex culpaeus / Zorro costero
Esta especie se distribuye en la zona andina de los Andes. Suele alimentarse de animales pequeños como aves, roedores y reptiles, y en algunos casos suele ser carroñero. Su Categoría de Estado de Conservación es de "Menor Preocupación" (LC) de acuerdo al les de "Vulnerable" (VU), Lista Roja de Especies Amenazadas de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza.

Código: MLS-TM-0028; MLS-TM-0029

Clasificación: Mamífero

Sexo: No definido

Edad: No definido

Dimensiones:

Largo: 58 cm; Alto: 22 cm; Ancho: 26 cm

Colección en taxidermia del Museo

Multidisciplinario La Salle Perú

A lo largo del tiempo, la colección ha cobrado un valor aún mayor, ya que muchos de los ecosistemas y especies representados en ella han sido afectados por el aumento de la expansión urbana, la caza o el cambio climático. La conservación de estos ejemplares ofrece hoy oportunidades para aplicar nuevas metodologías científicas —como el análisis de isótopos estables en tejidos biológicos— que permiten estudiar dieta, hábitat y condiciones ambientales del pasado.

De esta manera, la colección de Historia Natural del museo no solo refleja el compromiso institucional con la educación y la ciencia, sino que también se proyecta como una herramienta clave para la investigación contemporánea y la comprensión de los cambios en la biodiversidad regional.

Diversidad taxonómica de la colección

La colección de Historia Natural es una de las más emblemáticas del museo, compuesta por casi 500 especímenes que abarcan diversas clases taxonómicas: aves, mamíferos, reptiles, invertebrados y peces. La mayoría de estos ejemplares corresponden a especies representativas y endémicas de la zona andina sudamericana, específicamente de las tierras peruanas, y sirven como testimonio del vasto patrimonio biológico de la región. Cabe destacar que los trabajos de taxidermia, montaje y preservación de las especies de toda la colección fueron realizados

por Hermanos de La Salle, y aunque no se tiene un registro exacto de quien ejecutó tal o cual taxidermia o creación de las otras colecciones; se ha podido encontrar los registros de algunos Hermanos que han participado en la formación de toda la colección como el Hno. Xavier von Jesús F.S.C., Hno. Luis F.S.C., Hno. León F.S.C., Hno. Ireneus Pelz F.S.C. y el Hno. Ludovico María F.S.C.

Dentro del grupo de mamíferos destaca el imponente oso andino (*Tremarctos ornatus*, MLS-TM-0025; véase Imagen 1), ejemplar que fue donado por la familia Dobbertin, procedente de Cajamarca, cuidadosamente taxidermizada en el colegio y que se ha convertido en uno de los principales referentes de la colección. Asimismo, el grupo de félidos de la colección está muy bien representado con ejemplares diversos, propios del Perú. Entre ellos se encuentra el jaguar (*Panthera onca*, MLS-TM-0058), que encarna la fuerza y el misterio de la fauna tropical; además, destacan especies del género *Leopardus*, como el margay (*Leopardus wiedii*, MLS-TM-0055) y el ocelote (*Leopardus pardalis*, MLS-TM-0056), así como el puma (*Puma concolor*, MLS-TM-0012)), símbolo de la majestuosidad andina. El gato andino (*Leopardus jacobita*, MLS-TM-0015) también se ha posicionado como uno de los bienes emblemáticos del museo, especialmente relevante debido a su delicado estado de conservación en sus ambientes naturales y a la creciente dificultad de su avistamiento en su entorno natural.

Imagen 1. Oso andino (*Tremarctos ornatus*, MLS-TM-0025). Imagen de archivo del Museo Multidisciplinario La Salle, 2024.





Imagen: *Sarda chiliensis* / Bonito. Es un pez de importancia económica. Es una especie que vive en aguas medias (zona pelágica) y superficiales. Normalmente, su distribución va desde Ecuador a Chile. Es una especie muy requerida por su contenido de ácidos grasos del tipo Omega-3. Código: MLS-TP-0001 / Clasificación: Pez / Sexo: No definido / Edad: No definido / Dimensiones: Largo: 64 cm; Alto: 19 cm; Ancho: 6 cm. Colección de ictiología del Museo Multidisciplinario La Salle Perú

La diversidad de aves taxidermizadas en la colección es igualmente notable, abarcando ejemplares representativos de las regiones costera, andina y amazónica del Perú. Entre las especies más destacadas de nuestra colección se encuentran el tuyuyo (*Jabiru mycteria*, MLS-TA-0001), el pelícano peruano (*Pelecanus thagus*, MLS-TA-0003) y el cóndor andino (*Vultur gryphus*, MLS-TA-0002), cuyas imponentes presencias permiten a los visitantes apreciar la riqueza ornitológica y la amplia biodiversidad del país. En el ámbito de los reptiles, se resalta la presencia de la tortuga laúd (*Dermochelys coriacea*, MLS-TR-0002) y el cocodrilo de Tumbes (*Crocodylus acutus*, MLS-TR-0001). Ambos especímenes, que fueron trasladados inicialmente en el colegio con el propósito de ser taxidermizados, ocupan un lugar de gran importancia dentro de la colección.

La conservación de estos animales en nuestra colección resulta especialmente significativa, ya que el cocodrilo de Tumbes se encuentra catalogado en la categoría Vulnerable (VU) por la UICN (Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza; Rainwater et al., 2022); al igual que la tortuga laúd, está clasificada en estado Vulnerable (Wallace, Tiwari, & Girondot, 2013). La exhibición de estos ejemplares no solo enriquece la colección, sino que también promueve la conciencia sobre la necesidad de preservar la biodiversidad y la importancia de comprender las características físicas y ecológicas de estas especies.

Con respecto al arte de la taxidermia de los ejemplares de nuestro museo, es de resaltar la posición y expresión que se le ha dotado a los diversos ejemplares como al jaguar u otorongo (*Panthera onca*, MLS-TM-0058), al puma (*Puma concolor*, MLS-TM-0012) con esa ferocidad expresada en su hocico mostrando la mandíbula rígida y los colmillos en una aparente escena de caza, o la posición natural de alguna aves como el caso del aguilucho variable o común (*Buteo polyosoma*, MLS-TA-0132; véase Imagen 2), ejemplar que transmite la sensación de estar observando al público, mostrando un gran realismo, en donde pareciera que se encuentran en su ambiente natural. En algunos casos, el taxidermista ha rellenado el ejemplar de tal manera que parece mostrar su imponente fortaleza física y musculatura; así como, otros ejemplares parecen estar rugiendo o descansando en su hábitat natural. Este estilo pertenece justamente a la taxidermia moderna donde se trata de mostrar al animal taxidermizado completo con expresividad, de tal manera que relate un poco más de información sobre el animal y su comportamiento o situación en su hábitat o ecosistema natural. Algunos taxidermistas otorgan a sus trabajos tal expresividad, que causa emociones diversas al espectador y parecen estar vivos. Nuestros ejemplares han conservado sus características anatómicas de origen, ya que, a pesar de los años, las especies se han mantenido en buen estado, tanto el pelaje como plumas que suelen ser las estructuras que más se dañan, han conservado

su arraigo a la piel; así como sus colores originales, lo cual nos proporciona más información a la hora de investigar.

La taxidermia tuvo precisamente muchos objetivos en el siglo pasado como eran el educar a las personas sobre la existencia de estos animales en lugares remotos a los que tal vez jamás podrían conocer, un ejemplo de esto es el otorongo y margay, especies que habitan la selva peruana y son difíciles de observar incluso en su propio ambiente natural. Los ejemplares de taxidermia del museo permitieron armar dioramas que presentaban las especies de diferentes pisos ecológicos. Por eso, estos ejemplares se complementaban muy bien en los dioramas que reproducían su hábitat natural. Otros objetivos fueron mostrar la diversidad biológica del planeta; la fragilidad de su ecosistema; la complejidad de las relaciones entre diferentes especies y que se encuentran estrechamente ligadas para subsistir en conjunto, representaciones de esto se pueden encontrar en diversos museos del mundo como el Museo de Historia Natural Americano en Nueva York, EE.UU., o el British Museum en Londres, donde se presentan diferentes especies taxidermizadas con infografía o campañas para la conservación de las especies y ecosistemas. Aún hoy en día se hacen exhibiciones con especies taxidermizadas que ya están extintas para sensibilizar al público sobre la problemática de la depredación sin control o el impacto sobre los ecosistemas. Preservar estos organismos para que

generaciones futuras cuenten con el testimonio de la existencia de especies que hoy están extintas debido justamente al exceso de presión sobre las mismas debido a la caza indiscriminada; depredación por comercio ilegal y uso indebido del animal como fuente de alimento. Es así como existen numerosos registros de especies en estado crítico de conservación algunos de los cuales se conservan en colecciones de museo como es el caso del Museo Multidisciplinario La Salle.

Respecto a lo anterior, una especie digna de resaltar y que alberga la colección del museo es el Oso de Anteojos (*Tremarctos ornatus*) porque es muy probable que se extinga en la próxima década de seguir siendo afectado el hábitat natural de esta especie y su caza por coleccionistas tanto de la especie en vivo como vendido por partes por la creencia en usos medicinales o prácticas de chamanería (Terán Reátegui et al., 2020).

También se cuenta en la colección con un ejemplar de cocodrilo americano o conocido en nuestro país como cocodrilo de Tumbes (*Crocodylus acutus*), porque su hábitat está restringido a esa región norteña de nuestro país. En la actualidad es cada día más difícil encontrar esta especie y más aún encontrar ejemplares adultos que superen siquiera los 2 m. Nuestro ejemplar taxidermizado mide 3,5 m nos relata que debió vivir en un ambiente muy adecuado con alimento suficiente para permitirle llegar a esa talla (Escobedo Galván & Mejía Vargas, 2003).



Imagen 2. Aguilucho variable o común (*Buteo polyosoma*, MLS-TA-0132).
Imagen de archivo del Museo Multidisciplinario La Salle, 2024.



Imagen 3. Ejemplares de la Colección de Entomología. Familia Scarabaeidae (MLS-IN- 0014). Imagen de archivo del Museo Multidisciplinario La Salle, 2024.

En la colección también se puede encontrar un gran número de venados de cola blanca (*Odocoileus virginianus*). Estos brindan información sobre la presión de caza sobre este animal y que fuera el preferido de los clubes de caza peruanos. Hasta la década de 1950 eran fácil avistar en algunas áreas ribereñas del río Rímac y en el área de Cieneguilla se podían cazar aún en la década del 90. Hoy en día, por el crecimiento urbano y la deforestación, se han extinguido en las cercanías de Lima. Este caso en especial es muy interesante porque esta especie tiene una amplia distribución en el continente americano, pero las personas no se preocupan de que haya desaparecido en nuestra ciudad y que eso indique una destrucción del ecosistema y la desaparición de especies relacionadas a su subsistencia.

Es así como las especies taxidermizadas nos sirven para dar testimonio de su existencia y como indicador del estado de su hábitat en el momento de su captura. Los estudios de carácter investigativo proveen datos que se pueden asociar a factores tales como la calidad ambiental, cambio climático, estación del año, disponibilidad y abundancia de recursos, entre muchos otros datos que se obtendrían según sea el interés del investigador.

Actualmente, se están realizando estudios de los isótopos estables, como carbono y nitrógeno, en pelos de animales taxidermizados, cuyo análisis está brindando información sobre el cambio de diferentes características en su estructura que están

relacionadas con la disponibilidad de alimento debido al cambio climático, el grado de nutrición, la alteración por químicos producidos por el hombre (generalmente fertilizantes agrícolas), las adaptaciones a cambios climáticos y el rastreo del aumento de emisiones fósiles (Gestal, 2016). En este contexto, las alteraciones observadas en la estructura del pelo pueden reflejar tanto la capacidad de adaptación como la vulnerabilidad de los organismos ante los cambios climáticos y ambientales.

Esto es sólo un ejemplo de la información que se puede obtener de estos ejemplares de museo y compararlos con ejemplares actuales. Otros estudios similares pueden hacerse con el esmalte dental de los animales utilizando el isótopo zinc para obtener información sobre la dieta de los animales en estudio (Malgosa et al., 1992). El desgaste dental y el número de dientes proporciona información adicional sobre la dieta y edad de los ejemplares (Duque-Osorio et al., 2009). También, las uñas y plumas por su composición proporcionan información sobre la exposición de los animales a ciertos contaminantes en sus fuentes de agua o de forraje (González et al., 2018). Otro ejemplo, pueden ser los estudios de las plumas de las aves y su coloración, que indican calidad de la nutrición, edad reproductiva (Pérez-Rodríguez, 2013) y estación del año en que fue capturada. Igualmente, sus uñas y pico pueden ser utilizadas para diversos estudios biológicos y científicos (Pinilla, 2000).

Continuando con la colección de Historia Natural, el herbario del museo posee un gran número de registros, bien documentados, que permiten hacer diversos estudios en botánica, ya sea en taxonomía o en otras ramas como la biogeografía, biología molecular u estudios histológicos, entre otros. De acuerdo con lo revisado durante el registro del herbario, las muestras no sólo son del territorio peruano, sino que provienen también de Bolivia, específicamente de Cochabamba, lugar del -que deducimos- probablemente algunos Hermanos de la congregación lasallista habrían tomado la muestra para posteriormente ser donada al museo, el cual se empezó a configurar entre los años 1950 y 1970, permitiendo tener 401 muestras en nuestro Herbario. En estas muestras se mantienen las etiquetas originales con datos tales como nombre científico, nombre común, fecha y lugar de recolección.

Es bueno mencionar que, en los años 90, el colegio La Salle de Lima (en ese entonces, encargado de la gestión institucional del museo) contrató al biólogo Augusto Mendoza Valdivia, quien en el año 1994 trabajó en la revisión del Herbario, permitiendo rectificar o ratificar los datos taxonómicos de las etiquetas originales de cada una de las muestras.

Con respecto a la colección de Entomología (Imagen 3) cuenta con 798 ejemplares que representan 34 familias. Algunas de estas muestras están destinadas como material didáctico. Estos insectos, aunque carecen de valor museológico debido a la ausencia de

información asociada (p.e. datos de fecha y lugar de recolección), son valiosos como material pedagógico. Sus características morfológicas, que aún están bien conservadas, los convierte en un excelente recurso para la enseñanza, beneficiando tanto a estudiantes como a profesionales.

Nuestra colección de peces comprende aproximadamente 20 ejemplares, representando a especies de ambientes marinos y continentales. La colección de anfibios y reptiles es más limitada, pero cuenta con pieles de diferentes especies de ofidios comunes.

Ahora bien, una colección de Historia Natural es una colección que debe cumplir ciertos requisitos, entre estos: estar debidamente organizada, la información debe estar sistematizada en catálogos, los ejemplares deben contar con datos de recolecta como fechas, ubicación y los datos del recolector, entre otros. Sin embargo, en muchas colecciones se han perdido o existe escasa información asociada al ejemplar por la antigüedad de estos. No obstante, el espécimen sigue siendo igual de importante, porque muchos de estos ejemplares son escasos y su caza es ilegal y siguen suministrando información a los investigadores. En el caso de nuestro museo, estamos investigando activamente los datos de varias de las especies donadas. Actualmente, nuestros investigadores trabajan para reconstruir una línea de tiempo, un proyecto que, al finalizar, dará un valor considerable a la colección.

Imagen: *Tayassu tajacu* / Sajino.
Código: MLS-OA-0006 / Clasificación: Mamífero / Sexo: No definido / Edad: No definido.
Colección óseo animal del Museo Multidisciplinario La Salle Perú





Imagen 4: Publicación relacionada al Herbario para redes sociales del museo.



MUSEO
MULTIDISCIPLINARIO
LA SALLE



Síntesis sobre los aportes científicos y educativos

A partir del 2020, en el marco del ambicioso proceso de reinvención de nuestro museo, la colección de Historia Natural ha pasado por un riguroso programa de conservación especializada y puesta en valor. Gracias a ello, no solo se garantizó la integridad física de cientos de especímenes —desde esqueletos y especies taxidermizadas, hasta el Herbario y muestras mineralógicas y petrológicas—, sino que también se impulsó la difusión a través de catálogos y la actualización de las fichas de registro y catalogación. Estas colecciones se ponen a disposición de investigadores nacionales y extranjeros, quienes pueden consultar sobre la base de datos que hasta el momento se viene fortaleciendo a través del conocimiento sobre cada uno de los bienes de nuestro acervo natural. Es necesario resaltar que luego de estos trabajos, se han creado protocolos acerca de la gestión, conservación preventiva y conservación

curativa para cada una de las colecciones, con el fin de ser consultado por el personal del museo y voluntarios de pregrado que realizan actividades de investigación, conservación y difusión de nuestras colecciones.

Asimismo, nuestros visitantes tienen la oportunidad de conocer de cerca estas valiosas colecciones a través de nuestros almacenes visitables, espacios especialmente diseñados para albergar los ejemplares según su tipología, diferenciando entre materiales orgánicos e inorgánicos. Estos almacenes no solo cumplen una función de conservación, sino que también se han concebido como una extensión educativa del museo, permitiendo que el público pueda apreciar cómo se preservan los bienes patrimoniales y comprender la importancia del cuidado especializado que requieren.

Cada uno de estos espacios cuenta con condiciones microclimáticas controladas y monitoreadas diariamente por el personal del museo. Factores como la temperatura y la humedad relativa son registrados cuidadosamente, y toda esta información se sistematiza en informes semestrales. Estos reportes permiten monitorear el estado de conservación de los bienes, especialmente los de origen orgánico, que son más susceptibles a la degradación por biodeterioro, por ejemplo.

Gracias a este monitoreo constante, es posible tomar decisiones fundamentadas sobre conservación y, en caso necesario, implementar la mejora de las condiciones internas de los almacenes. De esta manera, no solo se garantiza la preservación a largo plazo de los ejemplares que conforman nuestra colección de Historia Natural y Cultural, sino que también se promueve una cultura institucional de conservación preventiva, plasmado en un documento de gestión denominado “Protocolo para el Control de Condiciones Microambientales en los Almacenes de Bienes Culturales Orgánicos e Inorgánicos del Museo Multidisciplinario La Salle P-GCP-01” (Museo Multidisciplinario La Salle, 2021–2024). Este enfoque integral fortalece nuestro compromiso con la investigación, la educación y la preservación del patrimonio natural que custodiamos.

Paralelamente, se diseñaron y pusieron en marcha nuevas estrategias de difusión con el objetivo de acercar aún más la colección al público y fortalecer el rol pedagógico dentro del contexto en el que actualmente nos desarrollamos. Entre las principales innovaciones se encuentra el uso de la realidad aumentada, aplicada a algunos especímenes representativos de la colección. Esta herramienta tecnológica, accesible desde la página web oficial del museo (www.museolasalle.pe), permite a los usuarios interactuar con los ejemplares de forma dinámica, ampliando la experiencia de conocimiento más allá del espacio físico en el que se encuentran custodiados. Asimismo, se elaboraron infografías diseñadas especialmente para ser utilizadas posterior a la visita de los escolares. Estas piezas gráficas, claras y visualmente atractivas, permiten que los escolares continúen con el interés de seguir conociendo los especímenes y que la experiencia no termine al finalizar la visita en el museo, sino que siga en las aulas y en sus hogares. También se desarrollan talleres presenciales y virtuales dirigidos tanto a escolares como a docentes, promoviendo un enfoque participativo y transversal en torno al conocimiento de la biodiversidad y su conservación.

Por otro lado, no dejamos de mencionar que las publicaciones periódicas en las redes sociales del Museo Multidisciplinario La Salle (Imagen 4) han sido fundamentales dentro de nuestro plan de difusión. A través de estas plataformas, el museo ha logrado

ampliar su alcance, conectando con un público diverso y geográficamente distribuido.

De este modo, la colección de Historia Natural no solo recupera su propósito original como instrumento pedagógico, sino que se consolida como un espacio de encuentro entre la ciencia y la sociedad, en el que convergen la tradición y la innovación. Hoy, más que nunca, esta colección pone en valor la extraordinaria riqueza natural de nuestro país y de la región, invitando a todos los públicos a conocerla, apreciarla y, sobre todo, comprometerse con su conservación para que las próximas generaciones puedan disfrutar y aprender de este patrimonio.

Bibliografía

- Duque-Osorio, J., Ortíz-Salazar, M., Salazar-Monsalvez, L., & Mejía-Pavony, C. (2009). *Mamíferos y evolución dental*. *Revista de Estomatología*, 17(2), 30–44.
- Escobedo Galván, A. H., & Mejía Vargas, F. (2003). El “cocodrilo de Tumbes” (*Crocodylus acutus*, Cuvier 1807): Estudio preliminar de su estado actual en el norte de Perú. *Ecología Aplicada*, 2(1), 133–135. http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1726-22162003000100020&lng=es&tlng=es
- Gestal, N. (2016). *Utilización del estudio de isótopos estables de C y N en heces de mamíferos en condiciones controladas para la determinación de dieta en animales silvestres* [Trabajo de fin de grado, Universidade da Coruña]. Repositorio Universidade da Coruña. <https://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/17361>
- González, D., Álvarez Bernal, D., Mora, M., Buelna-Osben, H. R., & Ruelas-Insunza, J. R. (2018). Biomonitorio de metales pesados en plumas de aves acuáticas residentes del Lago de Chapala, México. *Revista Internacional de Contaminación Ambiental*, 34(2), 215–224. <https://doi.org/10.20937/rica.2018.34.02.03>
- Malgosa, A., Carrasco, T., Safont, S., Aluja, M. P., & Subirà, M. E. (1992). Estudio preliminar de paleodietas en los restos fósiles de Orce (Venta Micena, Granada), mediante el análisis de elementos traza. En J. Gibert (Ed.), *Presencia humana en el Pleistoceno Inferior de Granada y Murcia (Proyecto Orce-Cueva Victoria, 1988–1992)* (1.ª ed., pp. 189–201).
- Museo Multidisciplinario La Salle. (2024). *Archivo de protocolos (Documentos internos)*. Museo Multidisciplinario La Salle.
- Museo Multidisciplinario La Salle. (2024). *Archivo fotográfico (2020–2024)* [Registro fotográfico interno]. Museo Multidisciplinario La Salle.
- Pérez-Rodríguez, L. (2013). *La medición del color: técnicas y fundamentos para el estudio de la ecología de las aves*. Revista de Anillamiento, 31–32, 4–20. https://www.researchgate.net/publication/268806768_La_medicion_del_color_tecnicas_y_fundamentos_para_el_estudio_de_la_ecologia_de_las_aves
- Pinilla, J. (2000). *Manual para el anillamiento científico de aves*. SEO/BirdLife y DGCN-MIMAM.
- Rainwater, T. R., Platt, S. G., Charruau, P., Balaguera-Reina, S. A., Sigler, L., Cedeño-Vázquez, J. R., & Thorbjarnarson, J. B. (2022). *Crocodylus acutus* (amended version of 2021 assessment). *The IUCN Red List of Threatened Species*, 2022, e.T5659A212805700. <https://doi.org/10.2305/IUCN.UK.2022-1.RLTS.T5659A212805700.en>
- Terán Reátegui, E., Morales Rojas, E., Julca Fernández, R. P., Huamán Cotrina, C. N., Montano Lopez, V., & Chapa Inga, L. (2020). Valoración social del oso de anteojos en la Ruta de las Cataratas. *Revista Científica UNTRM: Ciencias Naturales e Ingeniería*, 2(2), 39–43. <https://doi.org/10.25127/ucni.v2i2.517>
- Wallace, B. P., Tiwari, M., & Girondot, M. (2013). *Dermochelys coriacea*. *The IUCN Red List of Threatened Species*, 2013, e.T6494A43526147. <https://doi.org/10.2305/IUCN.UK.2013-2.RLTS.T6494A43526147.en>