

**Naturalmente educativo:  
el legado del primer Museo de Historia Natural de Colombia**

Julieth Stella Cárdenas Hincapié<sup>1</sup>, María Kamila Lenes Díaz<sup>2</sup>, Antonio Eliseo Silva Castro<sup>3</sup>

<sup>1</sup>Profesional Curadora de Colecciones, Museo de La Salle Bogotá, Distrito Lasallista de Bogotá, [jscardenas@lasalle.edu.co](mailto:jscardenas@lasalle.edu.co)

<sup>2</sup>Profesional Conservadora de Colecciones, Museo de La Salle Bogotá, Distrito Lasallista de Bogotá, [mlenes@lasalle.edu.co](mailto:mленes@lasalle.edu.co)

<sup>3</sup>Estudiante Pregrado Universidad de La Salle, Voluntario Investigador Museo de La Salle Bogotá, Distrito Lasallista de Bogotá, [aesilva95@unisalle.edu.co](mailto:aesilva95@unisalle.edu.co)

Correo correspondencia: [coleccion@lasalle.edu.co](mailto:coleccion@lasalle.edu.co)

**Resumen:**

Este artículo presenta los resultados de una investigación documental realizada en el archivo histórico patrimonial del Centro de Documentación del Museo de La Salle y en el archivo de la Sala Patrimonial de la Universidad de La Salle, en Bogotá. El estudio se centra en las formas de enseñanza impulsadas por el modelo pedagógico de los Hermanos de La Salle a comienzos del siglo XX, y su papel en la conformación del primer museo de historia natural en Colombia. A partir del análisis de Boletines del Instituto de La Salle, manuscritos de los Hermanos naturalistas fundadores y manuales pedagógicos utilizados por los docentes de la época, se evidencia cómo estos recursos fueron fundamentales en el proceso educativo. Finalmente, se destaca la relevancia del uso de imágenes como herramienta didáctica en la educación lasallista y se reconoce al Museo como una plataforma científica y cultural que, en la actualidad, mantiene su compromiso con la apropiación social del conocimiento.

**Palabras claves:**

Museo de La Salle, educación Lasallista, pedagogía, archivo histórico, legado, colecciones.

**Abstract:**

This article presents the results of a documentary review of the historical and heritage archive held by the Centro de Documentación of the Museo de La Salle and the patrimonial archive of Universidad de La Salle in Bogotá. The research explores the pedagogical model introduced by the Hermanos de La Salle in Colombia in the early 20th century and its influence on the establishment of the country's first natural history museum. Based on archival materials such as the Boletines del Instituto de La Salle, manuscripts by the founding naturalist Brothers, and the pedagogical manuals used by teachers, the study highlights how these educational tools were essential to classroom practices. Ultimately, it underscores the significance of visual resources in Lasallian education and positions the museum as a scientific and cultural platform that continues to fulfill its mission of promoting the social appropriation of knowledge.

**Keywords:**

Museo de La Salle, Lasallian education, pedagogy, heritage archive, legacy, collections.

*Mi anhelo es enseñar a observar, a experimentar  
y a precisar con diseños las nociones adquiridas.  
Así, pues, observa, experimenta, diseña y colecciona.  
Profesor Hno. I. Daniel*

## **Introducción a la vida y obra de los Hermanos naturalistas de La Salle**

La organización religiosa de los “Hermanos de Las Escuelas Cristianas” fue fundada en 1684 en Reims, Francia, luego de que San Juan Bautista de la Salle entrega su vida y obra totalmente a la educación de las juventudes más pobres (Blain, 2006), formando una nueva congregación católica aprobada en la Bula *In apostolicae dignitatis solio* del Papa Benedicto XIII. Esta congregación está centrada en una vida consagrada en la enseñanza que se distribuye actualmente en más de 80 naciones alrededor del mundo (Casa Generalicia de los Hermanos de las Escuelas Cristianas, 2020). Su éxito se ha dado debido a su innovador modelo pedagógico, el cual fue adoptado como base del sistema educativo en distintas naciones, como por ejemplo, algunas repúblicas de Latinoamérica durante el siglo XIX y XX, ya que promovía una formación integral basada en la educación física, científica, moral y religiosa, adaptándose a las particularidades de cada población (Florencio & Bernardo, 1965).

En Latinoamérica la congregación llegó primero a Ecuador en 1863 para promover la educación primaria y secundaria (Montoro del Arco, 2023). Posteriormente en 1870 el Ministro de Ecuador Julián Trujillo, envía una recomendación a Colombia referente a la destacada educación de los Hermanos de Las Escuelas Cristianas, lo cual da inicios al proceso jurídico para la llegada de los Hermanos al país. No obstante, debido a una serie de conflictos políticos al interior de la nación, la apertura de las escuelas sucede hasta 1890, con el apoyo de Monseñor Bernardo Herrera (Florencio & Bernardo, 1965).

Dentro del Instituto, la comunidad lasallista considera que los profesores de aquel entonces, debían desarrollar una práctica pedagógica innovadora, racional y dinámica. De esta forma se preparaban de manera autodidacta en diversas áreas para ofrecer una enseñanza integral que mantenga el interés de los estudiantes. Esta metodología ha implicado la recopilación del conocimiento de forma didáctica, a través de escritos y publicaciones, con el propósito de divulgarlos como manuales educativos adaptados a las necesidades de las poblaciones a las que se dirigían. Este enfoque fue de gran importancia para la congregación (López López, 1989).

## Una misión pedagógica y museal

Dentro de las labores pedagógicas de la congregación Lasallista se encontraba el reconocer el entorno natural de las comunidades a las cuales se busca enseñar, por lo tanto, en 1910 se fundó el “Museo de Ciencias Naturales” por el Hermano Apolinar María. Desde su llegada a Colombia el Hermano Apolinar, quien era francés, tuvo la ilusión de consolidar colecciones naturalistas. A partir de este momento comienza una labor de recolección de especímenes biológicos, geológicos y arqueológicos, para enseñar y cautivar a los jóvenes sobre los recursos naturales y la biodiversidad Colombiana. Posteriormente, en 1913 funda el “Boletín de la Sociedad de Ciencias Naturales del Instituto de La Salle”, con el objetivo de promover la investigación y divulgación del conocimiento científico en las comunidades locales (López López, 1989). Las iniciativas pedagógicas de conformar expediciones con los estudiantes y conformar institutos de ciencias naturales en varias zonas del país, desencadenaría en un significativo avance científico en Colombia, por lo que aún en la actualidad se reconoce a los Hermanos de La Salle como precursores de la modernización del conocimiento científico en Colombia en el siglo XX gracias a sus contribuciones en matemáticas, física, química, antropología, biología y geología (Instituto Colombiano de Cultura, 1980).

Es importante destacar el papel primordial que tuvo las bases del modelo de pedagogía Lasallista en la consolidación del Museo. Es por esto que el estilo pedagógico con un buen uso de los recursos lingüísticos, uso de imágenes y la presencia de recursos didácticos (Zapata, 2018) permea en el aula de clase y en el despertar de la curiosidad expográfica de los estudiantes. Los Hermanos de la Salle se caracterizaban por tener esquemas para sus lecciones como parte de la función educativa de sus clases. Además, se tiene conocimiento del uso de diferentes formas de enseñanza impartidas por los profesores y que incluyen cómo se presenta la materia para inculcarla en la mente de los alumnos. Es menester considerar que la inclusión del método expositivo o demostrativo en el aula de clase como un vehículo en el que el discurso o explicación de la materia dan paso a la formulación de interrogantes para asegurar la claridad de la lección (Manual de pedagogía, 1909, p. 162).

En la Guía de la Observación Dirigida de la Editorial Bruño (s.f) se describe la relevancia de las explicaciones del profesor o las exposiciones de los alumnos y la integración de elementos alrededor del discurso, la narración, descripción y explicación. Estos conceptos son la base del interés educativo por cultivar el lenguaje al fomentar la interrogación y el pensamiento en los alumnos.

Los procedimientos didácticos planteados llevaban a los estudiantes a observar y experimentar como parte de su proceso de aprendizaje. Es por esto que la insistencia por el uso de las imágenes y su relación con el lenguaje no es casualidad, por el contrario asegura la calidad del aprendizaje en consecuencia al uso de manuales que le permitían al docente replicar y adaptar el modelo a cada área

del conocimiento. En el caso de las ciencias naturales, se evidencia el uso de recursos físicos como dibujos, ilustraciones, ejemplares de zoología, botánica y geología en el desarrollo de cada clase a través del diálogo y la exposición. La integración de *el museo escolar* fue incisiva a los proyectos educativos de La Salle en Colombia y en América Latina:

Las diversas colecciones agrupadas en el museo escolar son los elementos indispensables de los procedimientos intuitivos. Esas colecciones están formadas por ejemplares que no siempre se tiene a mano cuando se los quiere aprovechar para la enseñanza: objetos al natural, sobre todo, los recogidos en la región; grabados, imágenes claras, suficientemente grandes y coloradas con armonía; muestras reducidas de las máquinas y aparatos muy sencillos (Manual de pedagogía, 1909, p. 163).

En el caso del Instituto de La Salle y la Escuela San Víctor de Bogotá, esta investigación revela cómo las colecciones y las exposiciones han funcionado como recursos clave para fortalecer el aprendizaje de las ciencias naturales. A través de la anterior cita del Manual de Pedagogía de 1909, es notorio el interés de los Hermanos por incorporar planteamientos estéticos en sus prácticas educativas, mediante el uso de colores armoniosos e imágenes diseñadas para despertar la curiosidad de los estudiantes. Estos elementos confirman la importancia de la creación y articulación del Museo de Historia Natural de La Salle como una herramienta pedagógica fundamental dentro del proyecto educativo de los Hermanos en Bogotá y en Colombia.

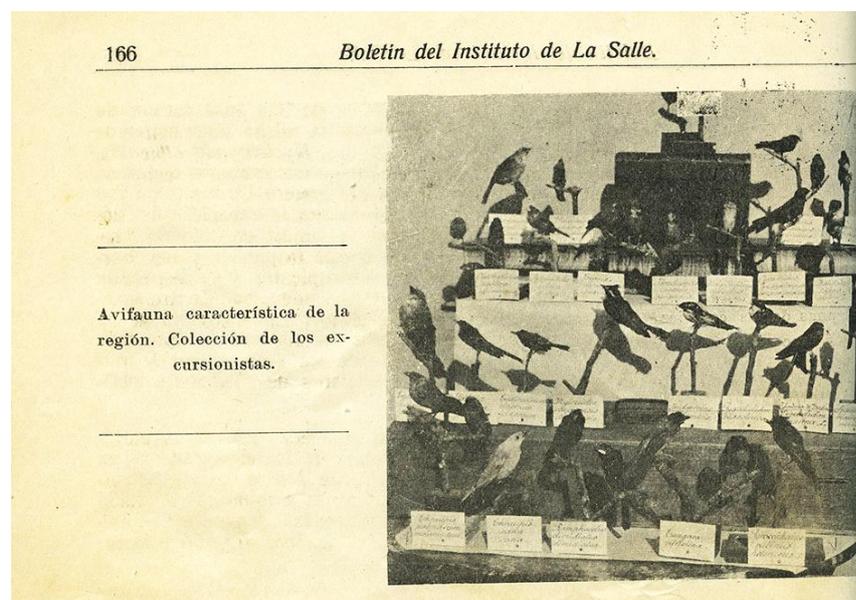


Figura 1. Fragmento del Boletín del Instituto de la Salle, 1923, p. 166. Fuente: Centro de Documentación del Museo de La Salle.

## **Del Aula al Museo: Un recurso didáctico para todos**

El anhelo de un museo de historia natural se fortaleció gracias a los Hermanos Lasallistas, quienes se convertirían en naturalistas que para la época inspiraron y hoy en día siguen evocando emociones al ver sus cuadernos de estudio. Cuadernos que con dedicación compilan datos y observaciones sobre anatomía, fisiología, comportamiento, ecología, evolución y distribuciones geográficas de aquellas especies que eran desconocidas para la sociedad (Colección libros Manuscritos Hno. Nicéforo María).

La compilación de estas notas es el resultado de una laboriosa y paciente lectura de las fuentes científicas a su disposición, convirtiéndose en una herramienta que les permitiría sistematizar la información adquirida y mantenerse al tanto de los avances científicos. Cuadernos que inspiran no solo por la dedicación en el estudio y entendimiento de la vida, la biodiversidad y sus funciones. Los diversos talentos que se revelan al ver ilustraciones hechas a mano junto a descripciones, fotografías y mapas. Las numerosas monografías del Hno. Nicéforo María publicadas en revistas nacionales y extranjeras, así como observaciones científicas en manuscritos inéditos sobre mamíferos, aves, reptiles y batracios de Colombia (Hno. Alvaro Llano et al., 2001). Catálogos y manuscritos que evidencian la dedicación, rigurosidad científica y académica que lo caracterizó, al observar las descripciones de características morfológicas, ecológicas y comportamentales de especies nuevas para el país y acompañados de ilustraciones que eran muy realistas y fieles a las especies. Este naturalista innato logra consolidar en el libro de quirópteros del Museo de La Salle un gran inventario de murciélagos de Colombia y de interés para la comunidad científica.



Figura 2. Manuscrito de la colección ornitológica del Museo de La Salle MLS-BOG. Descripción de la especie *Anas georgica* subsp. *niceforoi*, nombre común Pico de Oro Nicéforo. Fuente: Centro de Documentación del Museo de La Salle.

Con su llegada a Bogotá el museo incrementó sus ejemplares y clasificando aquellos individuos enviados por el Hno. Daniel de Jericó y Medellín. En 1949 el Hno. Nicéforo fue nombrado director del Museo de La Salle Bogotá después de la muerte del Hno. Apolinar y, a su vez, asume la gran labor de reconstruir el museo posterior a su destrucción por el "Bogotazo" del 10 abril de 1948 (Hno. Álvaro Llano et al., 2001). Para la fecha el Museo de La Salle era el mejor de Sudamérica, y tras el incendio del 10 de abril, la ciencia colombiana y el colegio del Instituto de La Salle perdió ejemplares que eran exclusivos en el mundo y que nunca más se volverían a encontrar.

Durante el resurgimiento del Museo de La Salle se unieron hermanos e instituciones que aportaron a su reconstrucción. Entre los amigos del museo se encontraban directores de destacadas instituciones tales como: Filiberto Javier - Director del I.T.C. Juan Agustín; director del Colegio de Pamplona; director de la Escuela Industrial de Florencia; director del Colegio de Villavicencio; director del Liceo de La Salle quienes con su interés y ayuda sostuvieron el ánimo de los colectores en sus respectivas comunidades. Adicionalmente, los Hnos. Enrique Lorenzo, Remigio Abel, Basilio Juan, Valentín y Timoteo aportaron un gran número de ejemplares a la colección; los Hnos. Roberto Mario y

Tomás Felipe, infatigables colectores de aves, mamíferos y peces (Hno. Gonzalo, 1952). Sin el compromiso y dedicación de ellos y muchas otras personas no habría sido posible reconstruir tan majestuoso museo, para así continuar con el legado educativo y social.

Como parte de la labor educativa de los Hermanos Lasallistas se encontraba generar apropiación social del conocimiento, interés que también permeó en lo museal. A mediados del siglo XX, la propuesta de realizar exposiciones como un medio para la apropiación social del conocimiento tuvo éxito debido a la estrecha colaboración entre profesores y alumnos (Hno. Mauricio, 1952). Gracias al modelo basado en la pedagogía de la creatividad, se puede construir un sistema pedagógico con directrices, pero amplio. Este modelo pedagógico permite que tanto educadores como alumnos tengan una capacidad creadora (Martínez, 1976). Ejemplo de esto es la Exposición Lasallista de 1951, la cual fue reconocida y visitada por importantes miembros de la Comisión Quinta de la Cámara de Representantes. La exposición escolar constaba de doce salones distribuidos según los temas y pénsum. En esta investigación, resaltamos el segundo salón de exposiciones, donde se presenta el Instituto de La Salle y la implementación más actualizada de un pénsum oficial vigente. Es especialmente relevante la incorporación ilustrativa de contenidos relacionados con la Colombia contemporánea, abarcando aspectos geográficos, industriales, sociales y económicos (Hno. Mauricio, 1952).



Figura 3. Rutas aéreas de Colombia por Antonio Jiménez de segundo año. Acompañado de especímenes de zoología para el Museo del Colegio, presentados por Germán Castro y demás alumnos del cuarto año de bachillerato. *Tomado de:* Boletín del Instituto de La Salle 1952, p. 95. Fuente: Centro de Documentación del Museo de La Salle.

De igual forma se destacan los nuevos ejemplares de mineralogía, así como la fauna expuesta en el salón que indica un interés de la comunidad educativa en el renacimiento del Museo de La Salle de fama continental. Aquí los estudiantes de cuarto año de externos son reconocidos por sus trabajos de ciencias naturales con la variedad de piezas zoológicas preparadas para el nuevo museo del Instituto, siendo este un aporte para continuar la obra del Hno. Apolinar María. Todo esto junto con la construcción del edificio que será lo mejor del país y el cual anuncia la capacidad de superación que caracteriza a las obras Lasallistas (Hno. Mauricio, 1952. p. 100).

Por otro lado, los estudiantes de quinto año de internos se distinguían por los numerosos cuadros de análisis químicos, quienes tuvieron elogios de los visitantes conocedores del tema. Los Hermanos de La Salle se encargaron de que los estudiantes desarrollaran habilidades y conocimientos para generar procedimientos nuevos y prácticos en múltiples disciplinas como la geografía, química, matemáticas y ciencias en general. La integración del arte y técnicas para la exposición y explicación de dichos temas fue un acierto para llamar la atención de los familiares del alumnado. Reflejo de esto, son las numerosas felicitaciones que tuvieron los alumnos durante sus exposiciones y visitantes que admiran los artistas que en unos días no lejanos demostrarían la efectividad de una educación estética palpable (Hno. Mauricio, 1952).



Figura 4. Exposición Pedagógica Lasallista de 1951. Visitantes de la exposición. Fuente: Sala Patrimonial de La Universidad de La Salle, álbum fotográfico.

La Exposición pedagógica del Instituto de La Salle en 1951 es una ventana que muestra la variedad de material didáctico para comprender el uso de la imagen como un procedimiento de enseñanza de los Hermanos. A la par de la realización y montaje de exposiciones, los estudiantes entendían que el mundo de las ideas podía llevarse a un plano físico mediado por la materialidad de los objetos y réplicas que construían en torno a cada tema asignado por sus docentes. Incluso, el Hermano Mauricio (1952) llega a catalogar la exposición como una “enciclopedia ilustrativa” (p. 99), lo que enmarca este suceso como un punto relevante y disruptivo en la modernización de la pedagogía en Colombia a la par de la construcción de una cultura museística expográfica de índole familiar.

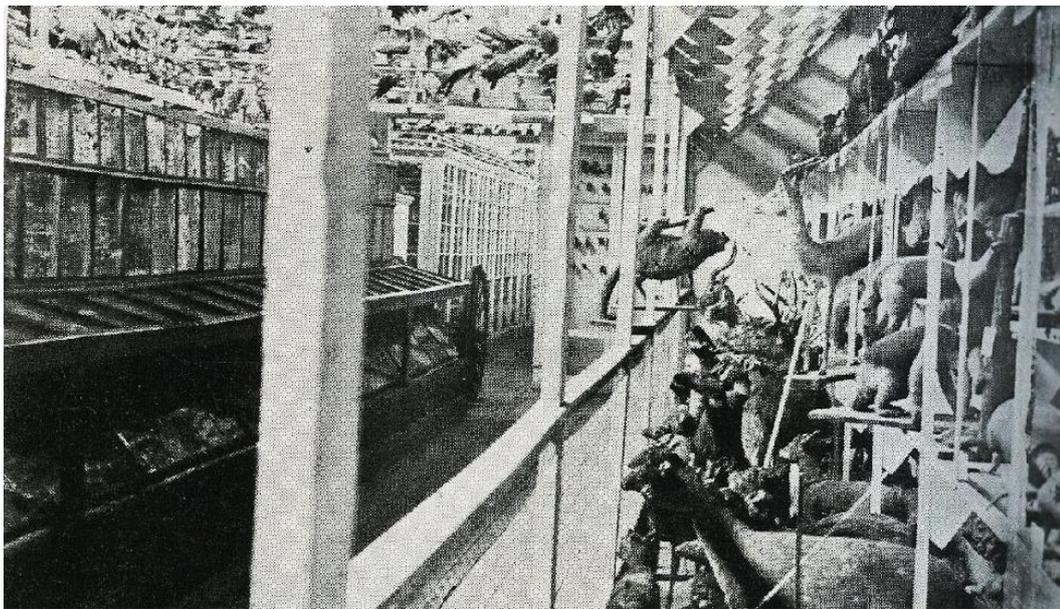


Figura 5. Vista general del Museo de Historia Natural de La Salle, la admirable obra del Hno. Apolinar, años antes del incendio del Bogotazo en 1948. Tomado de: Boletín del Instituto de La Salle 1923, p. 88.

Este enfoque integral de la educación y la formación científica tendría continuidad en figuras como el Hno. Daniel, quien sobresale en el campo de la botánica logrando reunir colecciones de 12.000 ejemplares de los cuales representan holotipos, colección que cuenta con duplicados en el Museo de La Salle Bogotá (Lozano-Bernal y Sarmiento-Parra, 2013). En el campo de la zoología incrementó las colecciones dejadas por el Hno. Nicéforo María especialmente serpientes, ranas, insectos, minerales y fósiles. Durante el año 1971 el Hno. Daniel se trasladó a Bogotá colaborando con el Hno. Nicéforo en el manejo del museo y como profesor de paleontología y genética. Los aportes del Hno. Daniel permitieron que instituciones colaboraran con ayuda financiera para la buena preservación de las colecciones que se encontraban deterioradas a causa de la destrucción de 1948. En el año 1980, posterior al fallecimiento del Hno. Nicéforo, el Hno. Daniel toma la dirección del Museo de La Salle logrando que la comunidad de los Hermanos se interesara activamente en este acervo. La iniciativa del Hno. Daniel permitió remodelar la única parte del edificio del Instituto de La Salle que se salvó del evento

del Bogotazo y ampliar el espacio para la exposición de las colecciones, este suceso llevó a la movilización de más de 70.000 ejemplares a la nueva sede del museo.

El Museo se convertiría en el enlace de la comunidad científica y la sociedad. Buscando educar en el afecto y comprensión por los recursos naturales y que los investigadores tuvieran un centro bien clasificado y ordenado de referencia y consulta. Para lo cual se propone crear exposiciones con museografía dinámica y comunicativa, dirigidas a instituciones y empresas interesadas en el medioambiente, su conservación y el desarrollo sustentable (Espitia Barrera, 2008). Esto se dio gracias a las numerosas excursiones que no solo nutrieron las colecciones, sino también al museo. El logro de estos resultados se fundamentó en una pedagogía basada en la observación, la experimentación y el conocimiento naturalista en los planes curriculares de primaria y bachillerato. Siendo fundamental el papel del profesor al momento de seleccionar el lugar de la excursión, recorriendo con anterioridad aquellos sitios para examinar la probabilidad de los hallazgos y la calidad de los mismos (Boletín del Instituto de La Salle, 1923). De igual forma el éxito de las expediciones se dio gracias a las clases impartidas antes de la excursión; por ejemplo, para las excursiones botánicas el Hno. Idinael-Henri da indicaciones para hacer fructífero la salida, así como la importante explicación sobre qué es un herbario, cuáles son sus utilidades e intereses. De igual forma explica las prácticas sobre la manera de recolectar las plantas, con su raíz, tallo, hojas, flores y frutos (Boletín del Instituto de La Salle, 1923).

El conocimiento y la sabiduría de los Hermanos Lasallistas quedaron plasmados en libros elaborados con especial dedicación a los estudiantes. Estos textos estaban diseñados para ser transportados con facilidad, permitiendo un acceso ágil a los contenidos. Cada obra iniciaba con una introducción clara sobre los objetivos de aprendizaje, subrayando, en el caso de las ciencias, la importancia de la observación, la experimentación, el diseño y la colección. Las lecciones se estructuraban de manera progresiva: comenzaban con observaciones y experimentos detallados, seguidos de explicaciones sobre los tipos y la clasificación de los grupos biológicos, ilustraciones complementarias y descripciones de los principales grupos. Finalmente, se incluían sugerencias prácticas, como actividades en las que el estudiante debía recolectar material, ya fuera mediante imágenes, recortes o ejemplares que posteriormente debían ser montados y estudiados. Tal como lo expresó el Hermano Daniel (1960): estas prácticas buscaban fomentar el aprendizaje activo y el compromiso con el estudio de la naturaleza: *“!COLECCIONA! - Quien quiere entusiasmarse con las Ciencias debe ejercitarse en escoger, estudiar y clasificar muestras. Por medio de sus colecciones el sabio recuerda, conserva, aumenta y precisa sus conocimientos” p. 10.*



Figura 6. Registro del Hno. Daniel analizando un caimán. Fuente: Archivo fotográfico del Centro de Documentación del Museo de La Salle.

### **Un legado educativo museológico Lasallista**

La trayectoria y ardua labor pedagógica de los Hermanos del Museo puede verse reflejada tanto en la modernización de la enseñanza de la Ciencia, como en los múltiples aportes académicos que se realizaron a partir de la colecta de ejemplares que posteriormente se depositaron en el Museo de La Salle. A pesar de tener unos intereses educativos sólidos para los niños y jóvenes del país, los Hermanos de La Salle decidieron incrementar su alcance e involucrar también a adultos y especialistas. En este sentido, la ciencia se convirtió en un vehículo para potenciar la importancia de la educación a nivel nacional y en una oportunidad de explorar los territorios desconocidos por el estado colombiano y su materia prima local. Estos procesos garantizaban que la educación podía ser moderna y progresista después de un periodo en el que se había descuidado la educación y la ciencia en consecuencia a problemas de orden público y conflictos políticos bipartidistas.

Uno de los aspectos innovadores en su forma de hacer y enseñar Ciencia fue involucrar tan intensa y apasionadamente a aficionados jóvenes bajo la sombra del modelo pedagógico Lasallista. Esto permitió que los estudiantes hicieran parte íntima del proceso de crecimiento de las colecciones a través de la adquisición de nuevos ejemplares y la colecta de especímenes. La misión científica de los Hermanos de La Salle estuvo en parte enfocada en continuar con las expediciones naturalistas que tuvieron tanta relevancia en Colombia: la Expedición Botánica (1732 - 1808) y la Comisión Corográfica

(1850 - 1859). Asimismo, estas labores científicas y naturalistas tenían un potencial diferenciador en la inclusión del componente de apropiación social del conocimiento para integrar todo tipo de públicos.

La cercanía de los Hermanos con las esferas políticas hizo posible la participación de la congregación en procesos de renovación y desarrollo industrial y científico. Tanto la Sociedad Científica como el Museo, fueron plataformas importantes para concretar acciones desde las ramas estatales, eclesiásticas e intelectuales (Benavides, 2013, p. 3). El Boletín Científico dio origen a una red de relaciones fuertes que les permitió a los Hnos participar en la fundación de otras instituciones científicas como el Jardín Botánico y el Herbario Nacional. Los Hermanos de La Salle tuvieron preocupación e interés genuino por el conocimiento de los territorios colombianos, su fauna, flora e, incluso, la cultura. Su empeño por el quehacer científico se vio reflejado en un aproximado de 200 publicaciones dirigidas por los Hermanos (López, 1989, p. 44) y en la colecta de material biológico para su estudio e investigación.

En este sentido, la estrecha relación entre el Museo y la Sociedad Científica al tener al Hno. Apolinar como un personaje transversal, propició el intercambio de los ejemplares con otras instituciones, el fortalecimiento y estudio de las colecciones. Es por esta razón que puede afirmarse que en 1914 el Museo de La Salle llegó a convertirse en un centro científico de primer orden con más de 54.000 ejemplares puestos al servicio de la ciencia (López, 1989, p. 50). El Museo se convirtió en un pilar fuerte y transversal en estos procesos. Las colectas por todo el territorio por parte de otros Hermanos de La Salle que creían firmemente en la labor científica y educativa del Hno. Apolinar María y Hno. Nicéforo María hicieron realidad el sueño de tener un museo que compilara un pedazo importante de la historia zoológica, botánica y geológica del país al servicio de la educación escolar y la sociedad colombiana.

En la actualidad, con más de 120 años de historia, el Museo continúa al servicio de la ciencia, la educación y la apropiación social del conocimiento. Sus tres pisos de exposición abiertos al público permiten que niños y adultos emprendan un viaje naturalista por un lugar que parece suspendido en el tiempo. La autenticidad del museo revela no solo el valor histórico y científico de sus ejemplares, sino también la oportunidad de descubrir cómo los Hermanos de La Salle recorrieron el país para conformar el primer museo de historia natural en Colombia. Algunos de los ejemplares que acompañan el recorrido guardan un valioso secreto: fueron recolectados y montados por estudiantes del Instituto de La Salle y de la Escuela San Víctor, instituciones pioneras en la enseñanza de las ciencias naturales en el siglo XX. Las colecciones de referencia resguardadas en el cuarto y quinto piso del edificio, son un material de consulta relevante para la investigación y una fuente primaria de conocimiento para entender el pasado, presente y proyecciones para la toma de decisiones futuras para la conservación de la vida.

Finalmente, el componente educativo y el uso pedagógico de las exhibiciones como herramienta didáctica representan un legado que el museo lleva con orgullo y que hoy se materializa en su agenda cultural. Talleres, clubes, diálogos de ciencia y exposiciones permanentes y temporales evidencian la vocación educativa que convierte a este espacio en un regalo para las futuras generaciones.

## **Agradecimientos**

Agradecemos al Hno. Andrés Riveros por su trayectoria en la educación y visión de la pedagogía Lasallista, aporte que contribuyó a la revisión documental de la Sala Patrimonial de la Universidad de La Salle. Asimismo, agradecemos al director del Museo Carlos Eduardo Schnorr por su motivación y compromiso en el fortalecimiento de las colecciones como una herramienta fundamental de divulgación y educación científica.

## Referencias

- Amat-García, G., Aguirre, J., & Uribe, J. (2015). *Protagonistas de la biodiversidad en Colombia*. Jardín Botánico José Celestino Mutis y Universidad Nacional de Colombia, pp. 23–24.
- Benavides Gómez, P. (2013). Las prácticas científicas lasallistas - entre política y religión (1913-1930). Uniandes. Disponible en: <http://hdl.handle.net/1992/20242>
- Boletín del Instituto de La Salle. (1923, agosto). *La Salle excursionista. Capítulo: Carácter de las excursiones lasallistas* (Año X, N.º 85, pp. 126–183).
- Blain, J. B. (2006). *Vida del Padre Juan Bautista de La Salle; fundador de los Hermanos de las Escuelas Cristianas: Libro segundo* (B. Montes, Trad.). Región Latinoamericana Lasallista. (Obra original publicada en 1963).
- Bruno, G. M. (1909). Manual de pedagogía. Rue Visconti.
- Casa Generalicia de los Hermanos de las Escuelas Cristianas. (2020). *Declaración sobre la misión educativa lasallista: Desafíos, convicciones y esperanzas*.
- Espitia Barrera, H. E., F.S.C. (2008). El Museo de La Salle como agente de cambio social y desarrollo. *Revista de la Universidad de La Salle*, (47), 155–164.
- Florencio, H. R., & Bernardo, H. A. (1965). *Los Hermanos de la Salle en Colombia: Bodas de diamante 1890–1965, verdadera misión pedagógica*. Bedout.
- Gonzalo Manuel, H. (1952). *Boletín del Instituto de La Salle* (N.os 190–191, Año XXXIX, pp. 200–201).
- I. Daniel, H. (1960). *Iniciación en las ciencias, por la observación y la experimentación* (12.<sup>a</sup> ed.). Librería Stella.
- Instituto Colombiano de Cultura. (1980). *Manual de historia de Colombia: Siglo XIX* (Vol. 3). Editorial Andes.
- Llano, H. Á., Suárez, H. N., Zamudio, H. L. A., Pulgarín, H. H., & Ortiz, A. (2001). *90 años del Museo de Ciencias Naturales 1911–2001 Colegio de San José Medellín* (pp. 13–32).
- López, H. L. (1989). Contribución de los lasallistas a las ciencias naturales en Colombia. Fondo para la "Protección del Medio Ambiente" José Celestino Mutis," FEN Colombia

- Lozano-Bernal, M. F., & Sarmiento-Parra, F. (2013). Herbario del Museo de La Salle: Cien años de historia. *Revista Biodiversidad en Colombia*, 1(2), 9–18. <https://revistas.lasalle.edu.co/index.php/bi/article/view/4157>
- Martínez, J. B., Berrío Martínez, J., Vásquez Valencia, M. F., & Estrada Orrego, V. (2011). *Museo de Historia Natural Colegio San José: Patrimonio científico e histórico* (S. I. Jiménez Gómez, Ed.). Instituto Tecnológico Metropolitano. (Colección Bicentenario de Antioquia).
- Martínez, J. M. (1976). *Pedagogía de la creatividad: La creática como problema educativo* (Cap. 1, pp. 15–42). Editorial Bruño.
- Mauricio, H. F.S. (1952). Exposición lasallista 1951. *Boletín del Instituto de La Salle*, (pp. 94–100).
- Montoro del Arco, E. T. (2023). *La llegada de los Hermanos de las Escuelas Cristianas a Ecuador (1863–1910): Gramáticas, canon y series textuales*.
- Zapata, F. A. (2018). Análisis de algunos manuales escolares lasallistas. *Revista Lasallista de Investigación*, 15(1), 1–18. <https://doi.org/10.22507/rli.v15n1a3>