

De la pedagogía a la Museología: la historia de MiMuseo Universitario La Salle

Ariadna Vargas Trejo

Responsable de Curaduría y Comunicación Educativa en

MiMuseo Unviersitario La Salle Bajío

Distrito Antillas-México-Sur

avargast@lasallebajio.edu.mx

RESUMEN

Este artículo recupera la historia de MiMuseo Universitario La Salle (MiM), un proyecto museístico que no habría sido posible sin la visión, el impulso y el compromiso de los Hermanos de las Escuelas Cristianas. Inspirado en la pedagogía lasallista, el MiM nace como una extensión del modelo educativo de la Universidad La Salle Bajío, con el objetivo de fomentar el desarrollo humano a través del arte, la cultura y la identidad. A lo largo de sus años de existencia, el Museo ha tejido vínculos con la comunidad y ha consolidado una propuesta museológica viva, participativa y profundamente educativa.

ABSTRACT

This article recovers the history of MiMuseo Universitario La Salle (MiM), a museum project that would not have been possible without the vision, the impulse and the commitment of the Brothers of the Christian Schools. Inspired by Lasallian pedagogy, MiM was born as an extension of the educational model of Universidad La Salle Bajío, with the objective of fostering human development through art, culture and identity. Throughout its years of existence, the Museum has woven links with the community and has consolidated a lively, participatory and profoundly educational museum proposal.

1. INTRODUCCIÓN

MiMuseo Universitario La Salle (MiM), es reconocido como un lugar de expresión multidisciplinaria que, a través de exposiciones dinámicas, ofrece espacios de reflexión abierta y aprendizaje significativo a sus visitantes. Como todo proyecto creado por los Hermanos de las Escuelas Cristianas, este se fundamenta en los valores de la fe, la fraternidad y el servicio. Desde la filosofía lasallista podemos considerar que el MiM se integra a cientos de iniciativas en las que juntos y por asociación “todos vamos realizando el sueño colectivo de desarrollar todas las dimensiones del ser humano, incentivar la búsqueda de sentido y rescatar el valor de la vida con el fin de colaborar activamente en la construcción de una sociedad justa, fraterna y solidaria” (Región Latinoamericana Lasallista, 2011). En este sentido, el Museo participa como un espacio de encuentro para que las y los visitantes exploren a través del patrimonio cultural, maneras de desarrollarse internamente y socialmente.

Sumando a lo anterior, reconocemos a la formación integral como la esencia del Modelo Educativo Lasallista (2024) de la Universidad La Salle Bajío “y es a través de este modelo que se traza la ruta crítica para alcanzar el pleno desarrollo de las potencialidades de nuestra comunidad estudiantil [...] concebimos a la Formación Integral como el proceso formativo dado a lo largo de toda la vida, que coadyuva al desarrollo humano, profesional y espiritual de las personas” (Durán González, Muñoz Urías, Ortiz Carrión, Sansores Montejo, & Zavala Berbena, 2024). En nuestra Universidad, la Vicerrectoría de Bienestar Universitario es el eje articulador que potencializa desde diversas áreas el fomento del bienestar y la formación integral, así mismo el MiM, adscrito a esta instancia, se suma como una herramienta más en el trabajo diario para “cultivar todas las esferas de la persona: física, cognitiva, social y afectiva” (ídem).

Por lo tanto, en el caso expuesto en estas páginas, abordaremos algunos de los hechos y reflexiones que dieron origen a MiMuseo Universitario La Salle, así como el camino que hemos seguido para su fortalecimiento, no sólo como institución museística sino como un proyecto que aporta de manera activa al trabajo pedagógico de los Hermanos a través del arte y la cultura.

2. Origen y fundación del MIM

2.1 Contexto histórico, León y su desarrollo sociocultural.

Los Hermanos de las Escuelas Cristianas llegaron a México el 25 de noviembre de 1905. En 1952, el Hermano Guillermo Alba López se establece en la ciudad de León, acompañado del Hermano Agustín López Pacheco, el Hermano Enrique Canales y el Hermano Ricardo Preciado, para fundar primero escuelas primarias y secundarias, y posteriormente las preparatorias.

Más tarde, en 1968, el Hermano Manuel de Jesús Álvarez Campos llegó de la Ciudad de México a León, y apoyado por el Hermano Gilberto Martínez Soto comienzan las reuniones para plantear las

ideas de fundar una Universidad. La idea se populariza entre algunos empresarios y visionarios leoneses para el desarrollo de la ciudad, pues ésta contaba con un contexto óptimo que demandaba una oferta profesionalizante para la sociedad:

...una tasa de crecimiento media anual del 5.4%, con una población superior a los 400,000 habitantes: de los cuales el 27% estaban en edad escolar. [...] El estado de Guanajuato, donde se ubica León es uno de los mejores comunicados del país, permitiendo acceso fluido a los estados colindantes, sumando un amplio crecimiento económico (Tenorio, 2000).

Así, el 22 de noviembre de 1968, el Instituto de Estudios Superiores de León A.C. inicia las clases en dos salones prestados del Colegio La Salle Andrade, con dos escuelas: de Administración y de Contabilidad. A partir de esta fecha, no dejará de crecer, pues en 1972, el Instituto cambia de nombre para llamarse Universidad del Bajío A.C., y es gracias a la donación de Don Alejandro Arena García, que ese mismo año se coloca la primera piedra en lo que hoy conocemos como el Campus Campestre de la Universidad La Salle Bajío (nombre que se asumió en el año 2000). Actualmente es un espacio de más de 12 hectáreas en el que se ubican doce Facultades y Escuelas, dos clínicas abiertas al público (una de Veterinaria y otra de Odontología), una Biblioteca, espacios de estudio, recreación y deportivos, auditorios, tres capillas, oficinas administrativas y el Museo. Además del Campus Campestre, existen otros Campus que forman parte de la Universidad La Salle Bajío, éstos son: Campus Juan Alonso de Torres (preparatoria), Campus Américas (preparatoria), Campus Salamanca (preparatoria, licenciatura y posgrados) y Campus San Francisco del Rincón (secundaria y preparatoria). Que en la actualidad suman más de 13 mil estudiantes.

En la segunda mitad del siglo XX, durante el proceso de consolidación de nuestra Universidad, en 1980, en la ciudad se estableció la Dirección de Promoción Cultural, la cual fungió como instancia independiente que coordinaba los eventos culturales de León. Esta Dirección fue el antecedente del Consejo para la Cultura de León, que tuvo su primera sesión en 1989. En esta década, por iniciativa municipal se vería el surgimiento el Museo de la Ciudad de León, que abrió sus puertas en 1988 con un acervo que incluye obras de Juan Nepomuceno Herrera, piezas virreinales y arte sacro, además de creaciones de Diego Rivera y José Chávez Morado. Actualmente este espacio cuenta con dos galerías en el centro de la ciudad, donde constantemente exponen el trabajo de artistas contemporáneos y algunas piezas de su colección. Durante los años venideros la ciudad vería nacer proyectos como la Feria Nacional del Libro del León (1990) y el Festival Internacional de Arte Contemporáneo (1994).

Después de once años del Consejo para la Cultura de León, el Instituto Cultural de León se instituye formalmente con el inicio del nuevo milenio: “Así, tras los debidos procesos, fue en sesión ordinaria del 27 de enero del 2000 cuando el Ayuntamiento constituyó al Instituto Cultural de León como un organismo público descentralizado de la Administración Pública Municipal” (Palacios, 2025).

Así mismo, con el empuje de los últimos años del siglo XX, nuestra ciudad creció significativamente:

Al iniciar el milenio, la población de León apenas rebasaba el millón de habitantes (1 millón 134 mil 342) de acuerdo con cifras del Instituto de Planeación Estratégica y Geografía de Guanajuato. Para el 2023, la cifra se incrementó casi un 50 por ciento, a 1 millón 768 mil 753 leoneses (Flores, 2025).

Este periodo permitió que se llevarán a cabo acciones que organizaron instituciones ya existentes, como la Escuela de Música de León, la Escuela de Artes Plásticas Antonio Segoviano, la Casa de la Cultura Diego Rivera, así como la coordinación del Teatro Manuel Doblado y el naciente Teatro María Grever. También en estos años, se estableció en el Teatro Manuel Doblado la Galería Jesús Gallardo que “Si bien este no era un espacio nuevo, fue hasta después de su remodelación que se reabrieron las puertas del recinto que tomaba el nombre de uno de los mayores expositores de la pintura nacional y que es orgullosamente leonés: Jesús Gallardo Carrillo” (Pérez, 2025).

Otro proyecto determinante para el crecimiento cultural de León fue el Poliforum, “ideado a finales de la década de los noventa, con la firme convicción de modernizar el centro expositor de la ciudad” (Farías, 2022). Este complejo toma forma tangible en el 2007, y dentro de este complejo queda asentado el Forum Cultural Guanajuato donde se ubican la Biblioteca Central Estatal Wigberto Jiménez Moreno, el Teatro del Bicentenario Roberto Plascencia Saldaña, el Departamento de Estudios Culturales de la Universidad de Guanajuato y el Museo de Arte e Historia de Guanajuato; que abrió sus puertas al público en el año 2008 y que se ha ido arraigando como un referente con exposiciones de talla nacional e internacional.

El año 2007 también representa un año de cambios para nuestra Casa de Estudios, pues “el Hno. Juan Roberto López González termina una gestión de avance preponderante y deja a la Universidad encaminada a una etapa no sólo de mayor consolidación, sino de apertura y reconocimiento internacional” (Bajío, Universidad La Salle, 2025). Por lo tanto, ese mismo año, el Hermano Andrés Govela asumió el cargo de la rectoría de la Universidad. Este fue un momento para potencializar las relaciones con el entorno, respondiendo a las demandas de la creciente globalización, por lo que con este nombramiento comienzan a gestarse acciones que dieron pauta a convenios y vinculaciones enfocadas a diversas áreas del conocimiento. En este caso, nos compete resaltar el compromiso con el desarrollo y la gestión cultural que “amplió las opciones para acercar a la Comunidad Lasallista a distintas manifestaciones artísticas; lo anterior a través de convenios de colaboración con distintos instituciones y organismos, además de inaugurar en agosto de este año el MiMuseo Universitario La Salle” (ídem).

2.2 Una idea y la suma de muchos corazones

“Un compromiso me llevaba a otro, sin haberlo previsto en los comienzos”

San Juan Bautista De La Salle

En el año 2008; el Mtro. Héctor López Santillana fungía como titular de la Secretaría de Desarrollo Económico Sustentable del Estado de Guanajuato y, convencido del enorme valor de las micro y pequeñas empresas, así como de la importancia de la producción artesanal, comenzó a desarrollar proyectos que la impulsaran desde diversos frentes. Es entonces cuando la Universidad La Salle Bajío, reconocida como una institución de alto impacto social, fue invitada a formar parte de dichos esfuerzos. Por lo tanto, el Hermano Andrés Govea y la Dra. Adriana Guerrero, Directora de la Facultad de Diseño, se dirigieron al municipio de Celaya (a 128km de León) a la primera reunión de lo que posteriormente se conoció como el Consejo Estatal de Fomento Artesanal (CEFAR). En esta reunión se tocaron puntos de impacto, como el impulso del Concurso Estatal por el Premio a la Creatividad Artesanal, un evento que hasta la fecha reconoce la creatividad, la técnica, la tradición y el talento de las y los artesanos de Guanajuato.

En este contexto surgió la primera iniciativa lasallista dentro del CEFAR: la de adquirir piezas de artesanías y artesanos de la región para exponerlas en las diversas oficinas de la Universidad, con el objetivo de dar a conocer la riqueza cultural del estado, idea que fue estructurándose en la conversación durante el viaje de regreso a León. Así, en las próximas entregas del mencionado Concurso Estatal por el Premio a la Creatividad Artesanal, la Universidad La Salle Bajío tenía presencia como jurado, y desde ese lugar, adquirir piezas de artesanía guanajuatense de alto nivel, para ir ubicándolas en diversas áreas administrativas. Cabe destacar que, desde el momento que nuestra Institución educativa asume el compromiso de aportar a la economía de las y los artesanos adquiriendo obras del Concurso, se ve impulsado el mercado, aumentando la demanda y los costos de las piezas, lo que gratamente en su momento abonó a las intenciones de la Secretaría de Desarrollo Económico Sustentable del Estado de Guanajuato de potencializar las micros y pequeñas empresas del gremio.

Generalmente, las colecciones privadas nacen por interés personal, debido a un impulso de amor al arte o a lo coleccionable; así mismo, habitualmente éstas crecen para ser disfrutadas “de la puerta para adentro”. Sin embargo, nuestro acervo se concibió como consecuencia del interés por aportar de manera activa al desarrollo de la economía de las y los artesanos, así como el esfuerzo por promover la identidad cultural de la región.

La incipiente Colección Universidad La Salle Bajío ya contaba con 60 piezas de arte popular cuando comenzó a considerarse la idea de construir una galería para exhibir dicho acervo, sin embargo, la idea evolucionó casi inmediatamente a la construcción de un museo lasallista. Por lo que en el periodo 2009-2010, la Maestra Mary Carmen Aranda Muñiz, egresada en Diseño Gráfico, artista y docente de la Universidad, se suma como Coordinadora de lo que sería MiMuseo Universitario La Salle (en este momento el acervo es ya de 110 objetos patrimoniales). Así, el proyecto empezó a socializarse con personalidades del arte y la cultura de la ciudad, lo que permitió que creciera a pasos agigantados gracias

al entusiasmo de más gente. Algunas de las personas convocadas como consejeros fueron: Alejandro López Álvarez (egresado de Diseño Gráfico y artista), Miguel López Vázquez (egresado de Diseño Gráfico y artista), Víctor Padilla Olivares (arquitecto y coleccionista), Miguel Ángel García Padilla (artista y coleccionista), David Ramírez Chávez (médico y coleccionista), Grisell Villasana Ramos (curadora de arte) y Leonardo Ramírez (curador de arte, entonces Coordinador de Artes Visuales del Instituto Cultural de León).

Figura 1. Collage de imágenes de obras de la Colección Universidad La Salle Bajío



Nota: Elaboración propia

En tales circunstancias, podemos afirmar que, como todo proyecto lasallista, este también se ha distinguido por realizarse “juntos y por asociación”. Así lo expresa el Hermano Govela al señalar que el Museo nació debido al apoyo de diversas personas que, motivadas por su compromiso y la visión de un proyecto con gran potencial, se unieron desde distintos ámbitos.

En el momento que el proyecto se comparte y se hace comunitario, crece, se completa y llega a alcances que no nos imaginamos al principio. (Govela, 2025)

En el periodo 2009-2011, los consejeros y la Universidad colaboraron constantemente para construir las bases del MIM. En el caso del nombre y de la imagen podemos mencionar que, durante las reuniones con los consejeros antes mencionados, estos consideraron nombres como Museo La Salle y Museo Indivisa Manent, sin embargo, finalmente decidieron que fuera MiMuseo Universitario La Salle. La motivación primordial consistió en que, al momento de pronunciar el nombre del Museo, las personas se apropiaran de él inmediatamente. Por otro lado, el logo tipo consiste en un colibrí de origami:

Su significado puede tener diversas interpretaciones, muchas personas lo identifican como símbolo de la buena suerte y el amor, pero también tiene un significado muy importante para las artes, el cual es la creatividad. Específicamente en el logotipo del MiM el colibrí está hecho de origami, lo cual simboliza que todas las expresiones artísticas comienzan en el papel. Así mismo los colores representan las diversas ramas que conforman la colección del MiM: el negro

representa patrimonio, el verde artes visuales, el azul diseño y el rosa arte popular. (MiMuseo Universitario La Salle, 2022)

Con respecto a los fundamentos del Museo, la Maestra Grisell Villasana Ramos y la Maestra Lourdes Báez se sumaron con su gran conocimiento teórico y cultural para redactar el “Sustento teórico y fundamento filosófico del MIM”, un documento que representa los cimientos que han inspirado al Museo en torno a su misión, visión, valores y objetivos. Alejandro López, Víctor Padilla, David Ramírez y Miguel Ángel García fueron determinantes para la adición de nuevas piezas a la colección, y Leonardo Ramírez como asesor para la construcción del organigrama del museo y su funcionamiento.

La lista de corazones y experiencias de personas que hicieron posible el MiM es extensa y llena de grandes acontecimientos que tendrán que ser contados en otro documento. Para los intereses de este artículo nos vemos en la necesidad de resumir y concretar que con la entrada de la Maestra Mary Carmen al proyecto y el empuje de las personas ya mencionadas y los muchos otros que no hemos nombrado, pero que sumaron aportaciones de gran valor, es que para el año 2012 se inauguró el Museo. Para entonces, ya contaba con casi 500 objetos patrimoniales de artesanía de técnicas como cerámica, textiles, talla en madera, lítica, metalistería, cerería y cartonería. En el ámbito artístico, destacan piezas de Diego Rivera, José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros, Olga Costa, Chávez Morado, Mateo Herrera, Juan Nepomuceno Herrera, Hermenegildo Bustos, Dr. Atl, Luis García Guerrero y Jesús Gallardo.

Además, se sumaron temporalmente a nuestra Colección 110 grupos de piezas de nacimientos de los Hermanos Martín Rocha Pedrajo y Felipe Ocadiz Luna. Y, la Colección Instituto Oviedo, que formó parte del acervo del año 2012 a 2023 para su preservación, cuidado y exhibición. En un principio eran 99 piezas, sin embargo, al final del comodato entregamos más de 2 mil objetos patrimoniales, entre los cuales había obras de José Chávez Morado, Jesús Gallardo, Olga Costa, entre otros.

El 29 de agosto se llevó a cabo una ceremonia de apertura que incluyó un protocolo institucional al que asistieron autoridades universitarias, estatales y municipales, así como el apadrinamiento del Museo Franz Mayer, de la Ciudad de México.

Ubicado en el corazón de la Universidad La Salle Bajío, en el Campus Campestre. Su diseño arquitectónico fue realizado por Miguel Ángel Bartorilla y Reyna Loredó, quienes lograron transformar el primer edificio universitario construido hace más de 55 años, en un moderno recinto dedicado a la cultura. (MiMuseo Universitario La Salle, 2025)

“Hacia nuevos horizontes” fue la exposición con la que se inauguró el Museo, con esta curaduría buscamos presentar gran parte de la Colección de la Universidad La Salle Bajío, además, se sumaron algunos objetos patrimoniales de coleccionistas, artistas y diseñadores invitados. Esta muestra hizo referencia “a los orígenes mismos del hombre en un llamado al sentido común, ese que nos ha unido

durante miles de años hasta nuestros días, con los anhelos e impulsos más profundos del hombre, a través de diversas manifestaciones artísticas” (Báez Meza & Villasana Ramos, 2014).

Figura 2. Collage de imágenes de la exposición “Hacia Nuevos Horizontes”



Nota: Elaboración propia

Se proyectó el interés del MIM de “sugerir nuevos horizontes de pensamiento, en los que las categorías de lo bello -o lo feo como contraparte- pudieran ser incluidas en la cotidianidad de la comunidad universitaria para su beneplácito” (Idem). Además, uno de los mensajes más contundentes con esta muestra se basó en promover la reflexión en torno a la diferenciación entre artes mayores y artes menores, entre arte y artesanía, pues la crítica especializada ha insistido en separarlas constantemente a lo largo de la historia, por lo que, haciendo referencia al discurso de la “transculturación, el poscolonialismo y la mirada a la periferia como últimos derroteros de identidad y arraigo cultural” (Idem), las obras de las y los autores fueron posicionadas sin distinción en el sentido de “artes mayores o menores” sino en consideración de la pertinencia y valor de su trabajo en correspondencia con cada bloque temático, así, podíamos ver una obra del gran artista mexicano Rufino Tamayo, junto a una pieza de talla de madera del artesano guanajuatense Armando Centeno Hernández y una escultura el mármol del artista emergente José de Jesús Lira Márquez, solo por mencionar uno de tantos ejemplos dentro de la exposición.

El MiM se concibió como un espacio vivo y dinámico, lo que determinó que no se establecería una exposición permanente, así que “Hacia Nuevos Horizontes” permaneció de 2012 a 2013, posteriormente y hasta ahora, las exposiciones del Museo han tenido una temporalidad de 6 meses a un año. Con el fin de mantener atenta a la comunidad ante diversas experiencias de arte y artesanía de la región; sí con la Colección Universidad La Salle Bajío, pero también a través de vinculaciones con otras instancias.

3. La relevancia de un museo lasallista en León, Guanajuato

3.1 Impactos

Hasta ahora hemos compartido cómo es que los Hermanos y la filosofía lasallista, influyeron para la creación de un Museo de arte y cultura en la ciudad de León. Ahora compete hacer referencia al trabajo

que se ha llevado a cabo desde el 2012. Este recinto, cumplió 12 años en noviembre de 2024, y a lo largo de este tiempo se hemos trabajado en diversas acciones que han impactado a la comunidad de diversas maneras, siempre en consideración de las siguientes líneas de acción:

1. Colecciones: conformadas por arte popular, diseño y artes visuales; son el medio a través del cual abonamos a la formación integral de la comunidad.
2. Conservación: la protección del patrimonio como eje rector del quehacer museal, así como medio para la promoción de la valoración de la cultura y sentido de pertenencia.
3. Gestión: vinculaciones y desarrollo de proyectos dentro de la Universidad y con otras instituciones de diversos tipos.
4. Mediación: a través de los servicios educativos y la mediación, generar experiencias significativas en nuestros visitantes y equipo de guías.
5. Investigación: ampliación del conocimiento a través del desarrollo de proyectos de investigación ligados a la museología.
6. Lasallismo: educación centrada en la persona para su formación integral desde una perspectiva lasallista, la cual busca el bien común y el desarrollo de las personas.

Desde el gremio artístico local, podemos afirmar que el Museo ha sumado a la región un espacio abierto a propuestas locales, no sólo de egresados de la Universidad, sino de artistas emergentes y consolidados vivos y con producción reciente. Quienes han podido mostrar su trabajo en nuestras salas, lo que ha permitido potencializar sus discursos y desarrollo profesional, así como acercar a la comunidad a expresiones artísticas actuales.

Con respecto a las vinculaciones que se han llevado a cabo, destacamos que el MIM ha promovido el enlace con otras instituciones universitarias de la zona como la Universidad Iberoamericana de León, el Tecnológico de Monterrey, la Universidad de Guanajuato y la Escuela Nacional de Estudios Superiores de la Universidad Autónoma de México. Desde una perspectiva de trabajo en comunidad, de sentido de pertenencia y difusión del patrimonio, el Museo ha compartido exposiciones en dichos espacios, así como impartido charlas y visitas guiadas, así como recibido alumnas y alumnos para el desarrollo de sus prácticas profesionales dentro nuestro recinto.

En relación a lo anterior, en el ámbito de las instituciones educativas, nuestro Museo no sólo atiende a estudiantes lasallistas, sino que siendo una institución gratuita abierta al público en general, hemos podido atender a personas de todas las edades, desde infancias en edad preescolar hasta adultos mayores. Siempre en consideración de los perfiles e intereses de cada grupo, hemos adaptado nuestros contenidos en favor de promover experiencias significativas en nuestras salas.

Figura 3. Collage de imágenes de visitas al MIM



Nota: Elaboración propia

Las vinculaciones con otras instituciones culturales han sido fundamentales para ampliar nuestro alcance, comenzando por lo local con el Museo de la Ciudad de León y Centro de Ciencias Explora, así como exposiciones y préstamo de obra a Museos del Estado de Guanajuato, hasta lo nacional, como recibir una exposición del Museo Franz Mayer, y con préstamos de obra de nuestro acervo al Museo Nacional de México y al Museo del Palacio de Bellas Artes.

Hasta la fecha, el MIM representa un espacio cultural que apuesta por la educación a través del arte y la cultura con enfoque lasallista, donde cada proyecto se gesta con objetivos específicos que potencializamos gracias a la perspectiva didáctica y accesible de los discursos.

En el siguiente apartado compartiremos algunos ejemplos de exposiciones que destacan en el abordaje de una museología educativa, didáctica y participativa.

3.1 Proyectos expositivos y programas educativos

Siendo un museo inspirado en la filosofía lasallista, creando proyectos empáticos que fomenten diversas áreas de desarrollo desde la perspectiva de la formación integral.

Nos hemos caracterizado por ser un museo que se enfoca en generar discursos accesibles, pues al exponer arte, muchas veces puede correrse el riesgo de es usar conceptos demasiado complejos, así como referencias poco conocidas y pretender que el arte se interprete de la manera en que los guías dictan, o los curadores enuncian en sus textos. Sin embargo, nosotros hemos decidido dirigirnos a los públicos de tal manera que puedan sentirse libres de hacer sus propias interpretaciones, así como planeando ideas que les inviten a la reflexión.

Con respecto al patrimonio cultural, nuestros mensajes se basan en el interés por ampliar la visión en torno las artesanías y el arte popular, no como objetos del pasado sino considerar estas expresiones como entes activos, vigentes y cambiantes que nos hablan de la cultura que hemos heredado de nuestros

antepasados. Pero que reinterpretamos constantemente gracias a los cambios que generan los tiempos actuales.

Al inicio de este año 2025 estos son los números del MiM:

- 2012 – Es el año en que abrimos nuestras puertas con la exposición “Hacia Nuevos Horizontes”.
- 5105 – Son los objetos patrimoniales que conforman nuestras colecciones.
- 103 – Exposiciones en Campus Campestre.
- 78 – Exposiciones extramuros.
- 27 – Proyectos colaborativos y participaciones con diversas empresas públicas y privadas, así como con instituciones educativas y culturales.
- 138,992 mil visitantes de diversas edades y perfiles.

Tomando en consideración los números compartidos, hablar de cada exposición no sería posible en este documento, sin embargo, podemos destacar algunos proyectos que han marcado la diferencia en nuestra comunidad, y que en algunos casos nos han otorgado la satisfacción de recibir reconocimientos internacionales:

“Óseos Cosmos, las formas del tiempo” se llevó a cabo de agosto a diciembre de 2015. Esta muestra fue un proyecto que tuvo sus orígenes en el trabajo de investigación científica de los paleoantropólogos Alejandro Pérez-Ochoa y Timothy G. Bromage. Ya había sido expuesta en ciudades como Nueva York, Johannesburgo, Creta, Toledo, Madrid, A Coruña y San Sebastián. El Dr. Alejandro se acercó a la Salle gracias a las vinculaciones de los Hermanos en lo referente a innovación y tecnología. Al conocer el MIM, no tuvo dudas de que sería un espacio idóneo para presentar su trabajo.

Figura 4. Collage de imágenes de la exposición “Óseos Cosmos. Las formas del tiempo”



Nota: Elaboración propia

La relevancia de las 40 ampliaciones de las microfotografías digitales de tejidos duros —huesos y dientes— de homínidos fósiles, realizadas por los profesores Alejandro Pérez Ochoa y Timothy Bromage, iba más allá de su incuestionable valor científico y estético. Estas imágenes, ampliadas y expuestas en nuestras salas, que revelaban estructuras invisibles al ojo humano, nos invitaron a

reflexionar sobre la profunda conexión entre ciencia, arte y espiritualidad. En su juego de luces y formas, abrimos una vía para pensar de manera renovada en preguntas como ¿qué significa crear?, ¿dónde se cruzan la razón y la sensibilidad?, ¿cuál es la relación entre la creación humana y la Creación con mayúscula? Desde esta perspectiva, la riqueza del discurso nos permitió enfrentarnos y enfrentar a los visitantes a reconocer vínculos entre arte, ciencia y espiritualidad.

Esta muestra fue una maravillosa oportunidad para crear un foro al que invitamos expertas y expertos para que dialogaran en torno a las conexiones entre los temas antes mencionados. Así mismo impartimos talleres de arte, charlas en torno a la salud, el deporte y diversas religiones, así como sesiones de meditación dentro de las salas.

El Dr. Alejandro nos visitó varias veces para impartir visitas guiadas y capacitó a nuestros guías con el fin de recibir cientos de visitantes de diversas edades y perfiles, quienes pudieron apreciar imágenes creadas desde la ciencia, pero que motivaban a reflexiones sensibles sobre nuestra existencia.

“La memoria no es pasado” de febrero a junio 2017. Fue una muestra que implicó la recopilación de decenas de objetos patrimoniales de nuestra colección clasificados en seis ramas artesanales (cestería, cartonería, cerámica, cerería, joyería y textiles). En ese entonces el objetivo de la exposición fue responder a los paradigmas de nuestros públicos en torno al arte popular y la artesanía.

Figura 5. Imágenes de las exposiciones “De la tradición al hiperconsumo”



Nota: Elaboración propia. Estas imágenes muestran un poco de lo que fue la exposición “De la tradición al hiperconsumo”, la cual nos inspiró para crear la exposición “La memoria no es pasado”.

En el MiM, en cada periodo de exposiciones generamos un formulario de actividades y preguntas para conocer a nuestros visitantes. A partir del formulario creado para una exposición previa llamada “Del Hiperconsumo a la tradición” (ago-dic 2016) de la fotógrafa Gaby German, que consistía en dípticos compuestos por un juguete contemporáneo y un juguete tradicional, planteamos preguntas para conocer sus reflexiones con respecto a dichas piezas. En la gran mayoría de las respuestas los

estudiantes afirmaron que los juguetes tradicionales eran viejos y los contemporáneos, nuevos. Por lo que “La memoria no es pasado” fue una respuesta para promover en nuestros públicos la idea de que aquello que expresa la producción artesanal, al ser herencia de nuestro pasado, en realidad es algo que nos posiciona en una realidad actual y no necesariamente cosa del pasado.

Este es un ejemplo del valor que damos a la información que recopilamos de nuestros visitantes con el fin de ofrecerles mejores exposiciones, con temas que aporten a su formación y reconocimiento el patrimonio cultural y el arte.

Figura 6. Imágenes de la exposición “La memoria no es pasado”



Nota. Elaboración propia. Estas imágenes que ilustran la exposición “La memoria no es pasado” en la cual buscamos promover en nuestros públicos la idea de que el arte popular y la artesanía no son cosas del pasado sino, creaciones contemporáneas inspiradas en nuestro pasado y tradiciones.

“La Salle. 50 años” se llevó a cabo agosto a diciembre de 2018. Es pertinente compartir este proyecto porque consistió en la celebración de los 50 años de la presencia los Hermanos en León, Guanajuato. Fue una gran oportunidad para compartir con la Comunidad las experiencias que nos han enriquecido a lo largo de nuestra historia. También, fue un proyecto que aportó información básica sobre San Juan Bautista De La Salle, el Instituto de los Hermanos de las Escuelas Cristianas y por supuesto, de la historia de la llegada de los Hermanos, la fundación de la Universidad y nuestros logros.

Un aspecto que consideramos una gran experiencia fue la línea de tiempo que instalamos en sala, esta medía 13 metros de largo e incluía desde la llegada de los Hermanos a León, hasta la actualidad. Lo interesante de este elemento es que invitamos a las y los visitantes a que la intervinieran escribiendo fechas y recuerdos importantes para ellos: el año en que entraron a la Universidad, el momento de su graduación, cuando se fueron de intercambio, o tuvieron algún logro, lo que permitió que abonaran a escribir la historia de la Comunidad.

Figura 7 Imágenes de la exposición “La Salle. 50 años”



Nota. Elaboración propia

“El arte es el pretexto” comenzó a gestarse durante la pandemia en 2021, pero se inauguró en agosto 2022 y permaneció expuesta hasta junio 2023. Nació con el interés de crear algo que diera la bienvenida a nuestra Comunidad cuando pudiéramos regresar a la presencialidad. Fue un proyecto expositivo y educativo que reunió el trabajo de artesanos, artistas consagrados y artistas emergentes con el fin de hacer de cada sala, un espacio de encuentro y diálogo usando el arte como agente detonador. Así, en lugar de contar una historia, creamos cuatro bloques temáticos: Persona saludable, Espiritualidad, Comunidad y Medio Ambiente. Además, como nunca antes, integramos siete muros participativos dentro de las salas, instalamos once cédulas comentadas por artistas participantes en la exposición, en las cuales platicaban un poco del proceso creativo de su pieza, instalamos preguntas en los muros para detonar el diálogo, y llevamos a cabo un amplio programa de actividades.

El trabajo de curaduría realizado para esta exposición se presentó en la convocatoria “Investigación e Innovación Tecnológica 2021” de la Dirección de Investigación y Posgrado de la Universidad, lo que permitió que el proyecto “El arte es el pretexto” se estructurara en un documento académico que fuimos construyendo de 2021 a 2022. En este documento se registró el sustento teórico del proyecto abordando temas de museología, nueva museología, museografía educativa, curaduría educativa y desarrollo humano. Así mismo, hicimos recopilación y análisis de datos de las diversas acciones de participación y mediación llevadas a cabo durante la exposición. En el año 2023 postulamos trabajo al “Premio a las mejores prácticas”, convocatoria realizada por el Comité Internacional de Educación y Acción Cultural (CECA) del Consejo Internacional de Museos. Que reconoce trabajos que fomentan de manera creativa y efectiva la educación en los museos. En noviembre de ese año tuvimos el honor de recibir dicho reconocimiento, para lo que viajamos a Singapur, en donde además pudimos presentar la investigación a colegas de todo el mundo. Este proyecto se presentó también en otros espacios dedicados a la investigación en los museos, como 11º Encuentro Iberoamericano de Museos en Lima, Perú, y el Encuentro y Festival de Museos en Puebla, México, por mencionar algunos.

Figura 8 Imágenes de la exposición “El arte es el pretexto”



Nota. Elaboración propia

Finalmente, “La antropología de las cosas” que presentamos de agosto a noviembre 2023 en la Sala de exposiciones temporales de la Biblioteca del Campus Campestre. Fue una exposición de corta duración en la que nos enfocamos por retomar el tema de los muros participativos que exploramos en “El arte es el pretexto”, pero de manera distinta. Decidimos colocar un objeto patrimonial al centro de la sala y colocamos cinco muros participativos que invitaban a los visitantes a interpretar y observar el objeto desde diversas perspectivas. Esta exposición fue una buena oportunidad para continuar con nuestra labor de investigación académica, ya que durante este periodo llevamos a cabo la evaluación de los Círculos de reflexión, una actividad que hemos estado llevando a cabo dentro de las exposiciones con la finalidad de profundizar más en el diálogo y la reflexión con grupos de 5 a 30 personas. El estudio realizado en ese periodo de agosto a noviembre 2023, participó en la convocatoria para el “Premio de Investigación Colette Dufresne-Tassé”, promovido por el Comité Internacional de Educación y Acción Cultural (CECA) del Consejo Internacional de Museos, el cual reconoce investigaciones formales en torno a la educación en museos. Fue un orgullo para nosotros poder recibir este galardón en Atenas, Grecia y al mismo tiempo, poder socializar el proyecto con colegas de otros países.

Figura 9 Imagen de Círculo de reflexión en la exposición “La antropología de las cosas”



Nota: Elaboración propia. Círculo de reflexión llevado a cabo en “La antropología de las cosas” en el cual, se fomentaba la interacción con muros participativos, así como el diálogo en torno a las características estéticas, históricas, formales y técnicas del objeto expuesto.

En este apartado hemos intentado dar una breve muestra de la manera en que las exposiciones han sido creadas, siempre en consideración de nuestro contexto; siendo congruentes con la filosofía lasallista y la labor cada vez más creciente de priorizar la educación y las experiencias positivas dentro de las salas. A continuación, compartiremos otra manera de aportar a la formación integral de nuestra comunidad.

3.3 La importancia de los Guías-Mediadores del MIM

Las exposiciones del museo en general, son concebidas como plataformas que potencializan el acercamiento al arte y al patrimonio, los ejemplos antes mencionados nos han permitido destacar que nuestros alcances han tenido crecimiento gracias al trabajo colaborativo y a la perspectiva de participación de nuestros visitantes, así como el enfoque didáctico de nuestra labor. Sin embargo, también hay un grupo fundamental que consideramos pieza angular de nuestro trabajo diario. Nos referimos al grupo de guías-mediadores del Museo que, desde su apertura, se han sumado como parte de la plantilla para proporcionar atención directa a las personas que visitan el museo.

Para nuestro museo, la participación de las y los estudiantes que colaboran con nosotros es fundamental, por lo que a lo largo de los años hemos desarrollado un programa de reclutamiento, capacitación y acompañamiento, que tiene como objetivo acompañarlos en su formación como guías, y en consecuencia en su formación como personas. El programa consiste en convocar a que jóvenes de diversas carreras consideren nuestro museo como un espacio óptimo, en el cual puedan llevar a cabo sus prácticas profesionales antes de graduarse. En México todos los estudiantes universitarios deben prestar un Servicio Social Profesional que consiste en 480 horas en una empresa a fin a su profesión. En este sentido nosotros abrimos la convocatoria a la comunidad lasallista, pero también a la Universidad de Guanajuato y la Universidad de León, ya que ambas cuentan con programas de arte y gestión cultural.

Este programa de acompañamiento a guías, se ha convertido en un aspecto educativo fundamental, pues desde la filosofía lasallista sabemos que la oportunidad de estos jóvenes para enseñar, acompañar y mediar a partir de nuestras exposiciones, los acerca más a los valores de nuestro fundador.

Figura 10 Collage de fotos de generaciones de guías-mediadores del MIM



Nota: Elaboración propia. Las generaciones de guías-mediadores se renuevan cada 6 meses o un año, debido a que cumplen el tiempo estipulado por la cobertura de su Servicio Social Profesional. Por lo que nuestro equipo esta siempre actualizándose y capacitándose.

También a este programa, se suman jóvenes que realizan Servicio Becario (jóvenes con Beca San Juan Bautista que es del 100%). Lo que es pertinente destacar en este documento, es la parte del acompañamiento, pues el hecho de que estos jóvenes nos apoyen en la labor de ser guías-mediadores nos permite estar cerca de su aprendizaje y de su proceso de profesionalización como facilitadores, no sólo de información sino de experiencias significativas de nuestros visitantes. En este proceso de acompañamiento, les damos seguimiento a sus habilidades para expresarse, liderar grupos, para facilitar información, adaptar contenidos para diversos perfiles de visitantes, entre muchas otras.

A la fecha, ya son casi 200 estudiantes que han pasado por el Museo como parte de sus actividades de profesionalización, y nos enorgullece decir que además de que se han formado como profesionistas en sus respectivas carreras, también sumamos para que se convirtieran en mejores seres humanos.

CONCLUSIONES

El museo es una parte esencial en la Universidad, es una parte que verdaderamente forma la cultura y forma al estudiante, por lo tanto, tenemos que seguir impulsándolo y ver de qué manera crece su potencial de ser un ente educador. (Álvarez, 2025)

Hablar del MiMuseo Universitario La Salle es hablar de un proyecto que nació del deseo de transformar, de sembrar identidad y de construir comunidad desde el arte, la cultura y el espíritu lasallista. A lo largo de sus años de existencia, el MiM ha dejado claro que no es solamente un espacio de exhibición, sino una plataforma viva, una herramienta educativa, un espacio que fomenta el pensamiento crítico y un punto de encuentro para la reflexión sensible.

La historia que aquí se ha compartido da cuenta de un sueño colectivo hecho realidad gracias al esfuerzo compartido de muchas personas que, juntas y por asociación, han creído en el poder de la cultura como

un motor de transformación. Cada exposición, cada programa educativo, cada experiencia mediada, ha sido pensada desde el profundo respeto por los públicos, buscando siempre la pertinencia, la congruencia y el reconocimiento del patrimonio como una herencia viva.

El MiM ha logrado posicionarse como un agente activo en la formación integral de las y los estudiantes, al tiempo que extiende su influencia a la sociedad en general. Ha tejido redes con artistas, instituciones, docentes, investigadores y, muy especialmente, con jóvenes comprometidos que han encontrado en el museo un espacio para crecer, expresarse y aportar.

El legado de los Hermanos se encarna aquí no sólo en el acervo que resguarda el museo, sino en cada acción que impulsa la reflexión, el diálogo y el sentido de pertenencia. Así, el MiM no sólo preserva objetos patrimoniales, sino que acompaña procesos, nutre vínculos y plantea preguntas. Se mantiene en movimiento, abierto al cambio y fiel a su esencia: educar desde la cultura para formar mejores personas y una sociedad más justa, fraterna y solidaria.

Visualizo al museo en dos ámbitos: un museo que da más servicio al interior y que exponga toda su obra, que saquemos de la bodega lo más posible. Esto a través de nuestras salas, pero también a través de vinculaciones con otras exposiciones. Y en un segundo aspecto, abrir el museo a la ciudad, que sea más accesible y que esté en boca de los leoneses. (Álvarez, 2025)

Referencias

- Álvarez, H. E. (27 de febrero de 2025). Entrevista a Hermano Enrique González Álvarez. (A. V. Trejo, Entrevistador)
- Báez Meza, L., & Villasana Ramos, G. (2014). *Hacia Nuevos Horizontes*. León, Guanajuato, México: Universidad La Salle Bajío.
- Bajío, Universidad La Salle. (25 de marzo de 2025). *Universidad La Salle Bajío*. Obtenido de Universidad La Salle Bajío: <https://www.lasallebajio.edu.mx/somos/historia.php>
- Durán González, M., Muñoz Urías, M. I., Ortiz Carrión, M. d., Sansores Montejó, J. d., & Zavala Berbena, M. A. (2024). *Modelo Educativo de la Universidad La Salle Bajío*. León: Universidad La Salle Bajío A.C.
- Farías, L. (2022). *FORUM XV*. León: Gobierno del Estado de Guanajuato.
- Flores, J. (Enero de 2025). A 25 años del 2000, León cambió. *Alternativas*(167), 15-17.
- Govela, H. A. (25 de enero de 2025). Entrevista al Hermano Andrés Govela. (A. V. Trejo, Entrevistador)
- Hermanos de las Escuelas Cristianas. (2022). *Proyecto Levadura. Creciendo juntos en el sueño lasallista*. Roma: Casa Generalicia.
- MiMuseo Universitario La Salle. (2022). *Manula del Guía*. León, Guanajuato, Mexico.
- MiMuseo Universitario La Salle. (26 de marzo de 2025). *Universidad La Salle Bajío*. Obtenido de Universidad La Salle Bajío: https://www.lasallebajio.edu.mx/servicios/mim_mim.php
- Palacios, S. (Enero de 2025). ICL 25 años de impulsar la cultura en León. *Alternativas*(167), 20-23.
- Pérez, T. (Enero de 2025). Un año de aniversarios culturales. *Alternativas*(167), 18-19.
- Región Latinoamericana Lasallista. (2011). *Proyecto Educativo Regional Lasallista Latinoamericano*. Bogotá, Colombia: RELAL.
- Tenorio, A. M. (2000). *Universidad De La Salle Bajío, su origen y trayectoria*. León: Universidad De La Salle Bajío.