

El museo de ciencias naturales Hermano León del Colegio La Salle de Paterna (València): orígenes, evolución y perspectivas de futuro

The “Brother León” Natural Science Museum from La Salle School in Paterna (València): origins, evolution and future perspectives

Maria Vercher Prats¹ & Emilio de la Fuente Arévalo²

1. Facultat de CC. Biològiques, Universitat de València. Avda. Dr. Moliner, s/n, 46100 Burjassot, València. maria98vp@gmail.com

2. Colegio La Salle Paterna. Museo Hermano León. C/ San Luís Beltrán, n°8, 46980 Paterna, Valencia. emiliodelafuente@lasallevp.es

Recibido: 15 de diciembre de 2021. Aceptado: 16 de mayo de 2022.

Publicado en formato electrónico: 18 de julio de 2022.

Palabras clave: La Salle, Hermano León, colecciones, educación, museo.

Key words: La Salle, Brother León, collections, education, museum.

RESUMEN

El Museo Hermano León es un museo de ciencias naturales ubicado en el Colegio La Salle de Paterna (València). Creado a principios de los años 50 del siglo XX, cuenta actualmente con un total de casi 14.600 piezas, divididas en diferentes colecciones, entre las que destacan las de botánica, zoología, mineralogía y paleontología. En el presente trabajo se pretende reconstruir la historia del museo, ver cómo ha evolucionado a lo largo de los años y poner en valor las colecciones que alberga, no solamente por su gran valor histórico, sino también por su valor didáctico y científico. Con este fin, se han estudiado los posibles motivos por los que fue creado el museo, así como quiénes han contribuido a su creación y mejora a lo largo del tiempo. Finalmente, se proponen algunos proyectos a realizar en el museo para su conservación y para sacarle el máximo partido, tanto a nivel científico como social.

ABSTRACT

The Brother León Museum is a natural science museum located in La Salle School in Paterna (València). It was created at the beginning of the 1950's and nowadays it has a total of almost 14.600 specimens, divided in different collections, such as botany, zoology, mineralogy, and palaeontology. In this work we pretend to reconstruct the history of the museum, check how it has evolved during the years and highlight the importance of its collections, not only because of their great historical value, but also because of the educational and scientific value. With this purpose, we have studied the different reasons why the museum could have been created, as well as which people have contributed to the creation and improvement of the museum. Finally, we suggest some projects that could be carried out at this museum to preserve it and to get the most of it, for science and society.

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Las instituciones lasalianas en España

San Juan Bautista de La Salle nació en Francia en el siglo XVII y fue el fundador de los Hermanos de las Escuelas Cristianas, conocidos posteriormente también como Hermanos de La Salle, un grupo de jóvenes que llevaban una vida religiosa y que estaban dedicados a la educación de los pobres (CONSTANTINUS, SD). La Salle estableció unas normas que todos los Hermanos debían seguir y las metodologías a utilizar en la educación de los jóvenes. Introdujo así una serie de novedades pedagógicas, como son la preferencia de la lengua materna frente al latín, el sistema simultáneo de enseñanza (agrupando a los alumnos por edades), el establecimiento de un horario fijo para las clases, el aprendizaje basado en ejemplos, la evaluación continua, el silencio como regla

fundamental en las aulas y la implicación de los padres en la educación de los hijos (GALLEGO, 1986; NAVAS, 2017). Además, creó diferentes instituciones, no solamente escuelas de educación primaria, sino también escuelas dominicales, escuelas técnicas, internados, reformatorios, centros de reclusos, escuelas misioneras y escuelas de maestros, donde se instruyó a los educadores (GALLEGO, 1986). Aunque estos hechos ocurrieron en el siglo XVII, los principios de la escuela lasaliana han llegado hasta nuestros días, y actualmente existen colegios fundados por Hermanos de esta congregación en un total de 79 países.

Los Hermanos de las Escuelas Cristianas llegaron a España por primera vez en 1878, estableciéndose en Madrid. Sin embargo, su presencia se hizo notable a partir de 1904, debido a una serie de políticas y leyes anti congregacionales en Francia, que impedían la participación de estos grupos en la educación (DÁVILA *et al.*, 2012). En diez años, el número de comunidades y alumnos asociados a esta orden religiosa aumentó de forma considerable. Aunque los Hermanos que las componían eran principalmente franceses, poco a poco el número de miembros españoles fue aumentando, sobre todo al terminar la Primera Guerra Mundial, cuando la mayoría de los Hermanos franceses volvieron a su país (DÁVILA *et al.*, 2013).

Respecto a las instituciones, las escuelas de educación primaria seguían siendo la principal dedicación de los Hermanos, aunque las escuelas técnicas también tuvieron gran importancia, ya que contribuyeron de forma notable a la modernización del sistema educativo español y favorecieron la movilidad social de los estudiantes (DÁVILA *et al.*, 2012). A lo largo del siglo XX el número de escuelas fue fluctuando: su creación se vio facilitada por la dictadura franquista en España, especialmente con la Ley de Educación Primaria de 1945, mientras que con la Ley General de Educación de 1970 se produjo una reorganización del sistema educativo y muchas escuelas tuvieron que cerrar (PUELLES, 2009). Actualmente existen un total de 117 instituciones pertenecientes a la congregación de La Salle en España, distribuidas por todo el territorio, entre las cuales se encuentra el colegio La Salle de Paterna.

1.2. El colegio La Salle de Paterna (València)

El origen del colegio se remonta al año 1947, cuando la congregación compró una casa de descanso en Paterna, llamada Bakio, y sus terrenos, de casi 5300 metros cuadrados, donde todavía se ubica actualmente el colegio. Las clases comenzaron el curso 1951-52, bajo la dirección del Hermano Luís Sayós, contando con 5 Hermanos y 99 alumnos. En 1953 se empezaron las obras para la construcción de un edificio que albergaría el colegio, la capilla y los dormitorios, entre otros servicios. El arquitecto encargado de este proyecto fue Joaquín Rieta.

En el ámbito educativo, los maestros eran principalmente Hermanos, aunque poco a poco la presencia de profesorado laico fue aumentando, debido a la gran afluencia de estudiantes (AIMEUR, 2001).

2. OBJETIVOS

- Analizar el contexto en el que fue creado el museo: cuál fue su finalidad y quiénes fueron sus principales promotores.
- Estudiar la procedencia de las diferentes piezas del museo, intentando situarlas en un contexto histórico determinado, utilizando la base de datos digitalizada del museo.
- Comprobar los usos que se han hecho de las colecciones a lo largo del tiempo, hasta llegar a la actualidad, teniendo en cuenta que se trata de un museo situado en un colegio.
- Verificar la importancia de este museo, no sólo en el ámbito educativo, sino también a niveles científico e histórico. Con este fin hemos situado la creación del museo en un contexto histórico y hemos hecho una descripción general de cada una de las colecciones que alberga, como muestra de la gran variedad de material allí disponible.

3. MATERIAL Y MÉTODOS

Se han utilizado gran cantidad de documentos de archivo, procedentes del Archivo del Colegio La Salle de Paterna y del Archivo regional de Beder – Malling, Dinamarca. Del archivo del colegio se han obtenido fotografías, fichas de personal, memorias,

anuarios, biografías, cartas personales, libros de cuentas y planos del museo. Por otro lado, el Archivo regional de Beder – Malling ha proporcionado recortes de periódico y fotografías que han servido para la redacción de la biografía del taxidermista danés Niels Henning Gustafsson, figura importante para entender el origen de muchas piezas del museo. También se han consultado biografías impresas y la base de datos digitalizada del museo, ambos proporcionados por el colegio La Salle de Paterna. Los testimonios orales de Hermanos de La Salle y familiares de colaboradores del museo han sido también una fuente importante de información. Además, se han consultado artículos de diferentes revistas de historia natural, historia de la ciencia y pedagogía.

4. EL MUSEO DE CIENCIAS NATURALES HERMANO LEÓN

4.1. Origen

El museo de ciencias naturales Hermano León, o Museo Hermano León, fue creado entre 1951 y 1954, bajo la dirección del Hermano Luís Sayós. Hemos establecido este margen temporal teniendo en cuenta que el colegio se fundó en 1951 y que las primeras referencias al museo aparecen en el anuario del curso 1954-55, donde los alumnos posan con las piezas que han donado (Figura 1). No obstante, en DÁVILA & NAYA, (2012: 597-609) se concreta que la idea de organizar el museo surgió durante el curso 1953-54.

En cuanto a las instalaciones, en el anuario del curso 1957-58 aparece la primera fotografía de las vitrinas, y se atribuye esta mejora al Hermano Fidel, que accedió al cargo de director en 1957, mientras que, en el anuario del curso siguiente, 1958-59, éstas aparecen situadas en el espacio que ocupan en la actualidad (Figura 2).

Por tanto, podemos decir que el museo empezó a formarse entre 1951 y 1954, que, con la llegada al cargo de director del Hermano Fidel, el año 1957, se le dio mayor importancia, y que, a partir de 1960, cuando llegó el Hermano León, el proyecto tomó forma y se empezó activamente la formación del museo de ciencias naturales del colegio.

Teniendo en cuenta que existen o han existido museos de este tipo en otros colegios de La Salle, como en Almería, Teruel, Bonanova, Melilla o Pont d'Inca (DÁVILA & NAYA, 2012; DÁVILA & NAYA, 2012a; GONZÁLEZ & BARATAS, 2021), suponemos que la finalidad fue principalmente didáctica, para acercar el mundo natural a los estudiantes, facilitando así el estudio de las ciencias naturales. Además, en los años 50 solamente existían unos pocos zoológicos. Por ejemplo, salvo el zoológico de Barcelona, que se creó a finales del siglo XIX (ZOO DE BARCELONA, SD), los zoológicos de Valencia y Madrid se crearon bien entrado el siglo XX, en 1965 y 1972, respectivamente (ROS, 2011; LA VANGUARDIA ESPAÑOLA, 1972).

Además, la labor educadora de los hermanos no se quedaba en las clases teóricas y las visitas al museo, sino que también realizaban clases prácticas al aire libre. Desde principios del siglo XX, con el Hermano Bianor, se llevaban a cabo las llamadas herborizaciones, que consistían en clases prácticas de botánica, donde los alumnos y los Hermanos realizaban excursiones al campo con el objetivo de identificar especies



Figura 1. Alumnos posando con las piezas donadas. Aparecen los nombres común y científico de las especies y su hábitat más común, junto con el nombre de los alumnos (Extracto de la página 116 del anuario del curso 1954-55 del colegio La Salle)



Figura 2. Primeras vitrinas del museo, en el mismo lugar que ocupan actualmente (Extracto de la página 8 del anuario del curso 1958-59 del colegio La Salle de Paterna).

vegetales. Esta práctica se siguió desarrollando a lo largo de todo el siglo XX, y los Hermanos León, Emilio Castro y Rafael Adrover también la aplicaron, añadiendo rocas y fósiles al currículo (Figura 3).

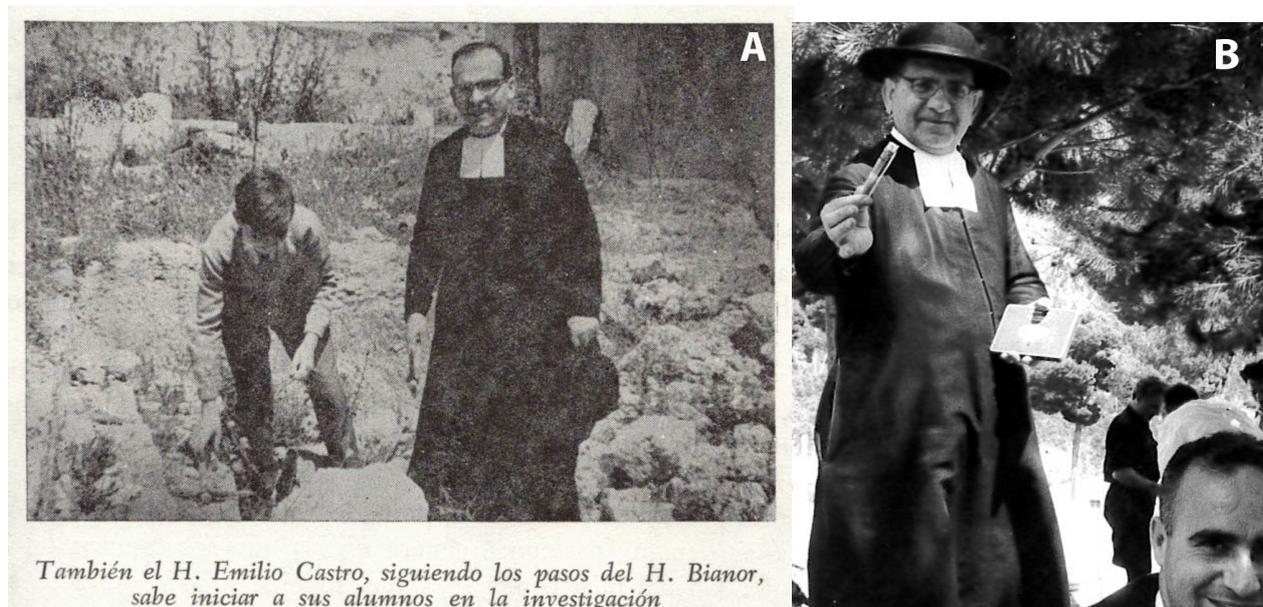


Figura 3. A. Hermano Emilio Castro (RUBÍ & MALAGARRIGA, 1971). B. Hermano León en una salida al campo (Archivo La Salle Paterna – Museo, caja 123, SD).

4.2. Principales protagonistas

Han sido muchas las personas que han contribuido al museo a lo largo de los años, entre ellas los Hermanos Luís Sayós, Fidel, León, Emilio Castro, Rafael Adrover, Bianor y Jesús Comín, así como los taxidermistas de la familia Martí y Niels Henning Gustafsson, y los biólogos Carmina Montoliu, María Arbona y Emilio de la Fuente. De entre ellas, cabe destacar algunas cuyo papel fue fundamental para el desarrollo del museo: los Hermanos León y Emilio Castro y los taxidermistas de la familia Martí y Niels Henning Gustafsson.

4.2.1. Hermano León (José Esteban Alegre; Tortajada, Teruel 1900 – Paterna, València 1986)

El Hermano León (Figura 4) comenzó su actividad docente en Manlleu (Barcelona) en 1918 y en 1923 fue trasladado al colegio La Salle de Bonanova en Barcelona, donde trabajó durante diez años y se graduó como profesor en 1931. Ya desde estos tiempos era conocido por su gran interés por las ciencias naturales. En Bonanova realizaba salidas a Sant Pere Màrtir, el Tibidabo, Colcerola o Montjuic, en los alrededores de la ciudad condal, con los alumnos para buscar minerales y plantas. El objetivo de estas salidas no era solamente salir de la rutina del colegio, sino también completar el museo que comenzaba a formarse en el centro y despertar vocaciones investigadoras. Entre 1933 y 1954 pasó por diferentes colegios (Teruel, Condal, Manlleu, Josepets, Figueras), y fue director del colegio La Salle de Teruel entre 1955 y 1960, cuando fue trasladado a Paterna (BRAVO, SD).

En Paterna ejerció las funciones de subdirector y contable, y se encargó del Museo de Ciencias Naturales. Como responsable de la venta de material escolar, se le permitió destinar una parte de los beneficios obtenidos para mantener y mejorar el museo. Su objetivo con la creación de un museo de este tipo fue proporcionar a los docentes buenas colecciones sobre las cuales trabajar, así como a los alumnos con un espacio en el cual pudieran aprender las ciencias naturales con facilidad y fueran conscientes

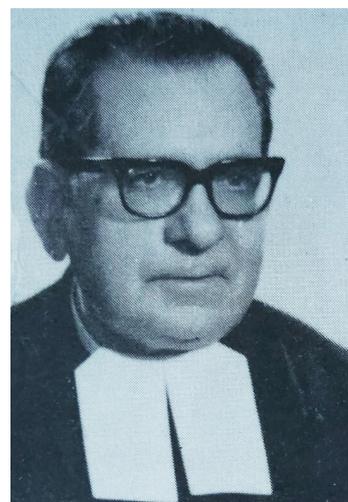


Figura 4. Hermano León Genaro (BRAVO, SD).

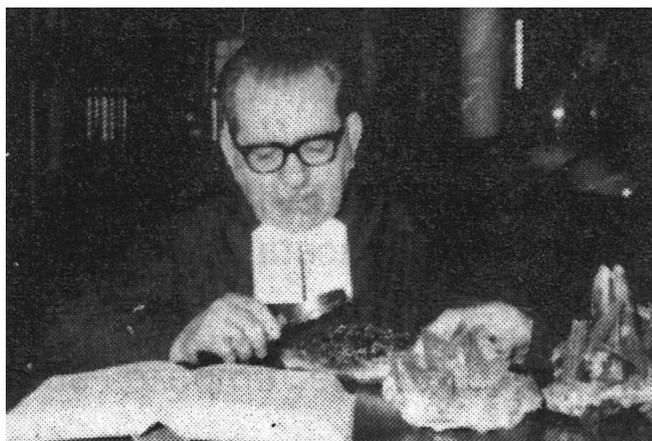


Figura 5. Hermano León identificando minerales (BRAVO, SD).

de la importancia de la conservación de las especies.

Sin formación académica en ciencias naturales, fue un auténtico autodidacta, y clasificó correctamente la gran mayoría de ejemplares que contiene el museo (Figura 5). Para esta tarea contaba con una biblioteca especializada, donde buscaba la información necesaria para identificar los ejemplares, que todavía se conserva en el museo. Con todo, se podría decir que sus puntos fuertes fueron la mineralogía y la zoología. Aunque es cierto que sin la colaboración de otras personas el museo no se habría podido formar, el Hermano León se considera una figura clave para el mismo, ya que trabajó de forma incansable para que fuera un museo digno de ciencias naturales (BRAVO, SD). Tanto es así, que se decidió nombrarlo Museo de Ciencias Naturales Hermano León en su honor.



Figura 6. Hermano Emilio Castro (Archivo digital colegio La Salle de Paterna, SD).

4.2.2. Hermano Emilio Castro (Santovenia de Oca, Burgos 1928 – Pont d'Inca, Mallorca 2018)

Desde pequeño, el Hermano Emilio Castro (Figura 6) estuvo en contacto con la naturaleza y habitualmente se le describe como una persona curiosa. A los 12 años se trasladó a Pont d'Inca para prepararse para convertirse en un hermano de La Salle. Allí el Hermano Santiago Nicolás había creado un museo de ciencias naturales, físicas y químicas, cosa que posiblemente despertó su interés investigador. Además, desde este momento y a lo largo de su vida, fue el encargado de diferentes museos en distintos colegios de La Salle, como los de Pont d'Inca, Teruel, Palma de Mallorca, Paterna (primero como ayudante del Hermano León y después como encargado), Alayor (Menorca) y Benicarló (Castellón). En el ámbito científico, llegó a presentar trabajos y conferencias, y se relacionó con personalidades del mundo de la geología y la paleontología, como Miquel Crusafont o el Hermano Adrover (GREGORIO, 2019: 217-227). En cuanto a sus publicaciones, en la página web Dialnet hay 4 registradas entre los años 1961 y 1968, firmadas con el nombre de Basilio Ángel, su nombre de religión (DIALNET, SD). Además de esto, era un reconocido zahorí, tanto que llegó a impartir clases en diversos cursos de radiestesia y geobiología (GREGORIO, 2019).

4.2.3. Taxidermistas Martí

Francisco Martí Durán fue un popular taxidermista en Valencia a principios del siglo XX. Procedente de Torres de Albarracín, Teruel, estableció su negocio en Valencia en 1910. Fueron sus hijos, Francisco y Manuel Martí Fabra, y posteriormente sus nietos, quienes trabajaron en el museo. Aunque ambos hermanos prepararon piezas para el museo de La Salle de Paterna, Francisco Martí (Figura 7) colaboró en mayor medida, ya que Manuel Martí también trabajaba para otros museos lasalianos, como los de los colegios La Salle de Teruel y Mallorca (JOSÉ VICENTE MARTÍ, com. pers., 2021).

En cuanto a su participación en el museo, resulta evidente que los hermanos Martí, y posteriormente también los hijos de Francisco Martí Fabra, tuvieron un papel importante. A ellos se les encargaban las preparaciones de los diferentes ejemplares que llegaban al colegio, y también se les compraban algunas piezas que ellos habían conseguido y preparado. Por otro lado, también donaron algunos ejemplares, y asesoraban al Hermano Fernando Martorell, que traía ejemplares de Guinea Ecuatorial. Fueron ellos quienes le explicaron cómo vaciar las piezas y rellenarlas para poder traerlas a España (JOSÉ VICENTE MARTÍ, com. pers., 2021).

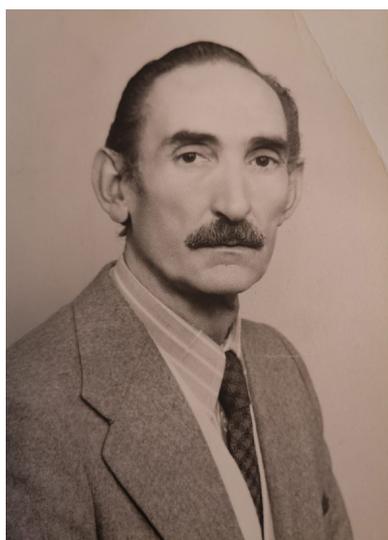


Figura 7. Francisco Martí hijo (JOSÉ VICENTE MARTÍ, com. pers., 2021).

4.2.4. Niels Henning Gustafsson (Malling, Región de Jutlandia Central, Dinamarca 1940 – 2008)

Desde muy joven, Gustafsson (Figura 8) demostró gran interés por la taxidermia y gracias a su profesor de biología, Elmer Frost Larsen, que se dedicaba a la taxidermia como pasatiempo, se introdujo en el oficio. Posteriormente, fue aprendiz de un taxidermista de Århus, y después viajó a Suecia para continuar con su formación (GUSTAFSSON, 1998). Cuando volvió a Malling a la edad de 17 años, empezó su propio negocio (ANÓNIMO, 2008), introduciendo innovaciones en lo que respecta a las representaciones de los animales. Gustafsson no se conformó con colocar los animales en un soporte de madera, sino que intentaba recrear sus hábitats y que parecieran reales: “Quiero que si representas un animal en la naturaleza no puedas decir que está disecado, aunque no se mueva” (BIELER, 1996).

Con el objetivo de mejorar y aprender nuevas técnicas, viajó por Europa. Islas Feroe, Suecia, Francia, Bélgica y España son algunos de los países que se nombran en los periódicos a los cuales hemos tenido acceso. Y es en estos viajes donde encontramos la conexión con el museo de ciencias naturales del colegio La Salle de Paterna. No tenemos claro cómo llegó a contactar con el colegio, pero lo más probable es que lo hiciera a través de los taxidermistas Martí, con quienes estableció una gran amistad (JOSÉ VICENTE MARTÍ, COM. PERS., 2021). Los primeros ejemplares del museo asociados a su nombre datan de 1962, cuando Gustafsson tenía 22 años. Desde este momento y hasta 1977 proporcionó al museo una importante cantidad de ejemplares, especialmente en 1965 (30 ejemplares) y 1966 (22 ejemplares). La mayoría de estos ejemplares eran aves, aunque también trajo algunos huevos de ave, mamíferos y algunos esqueletos. Además, también colaboró en la preparación de algunos ejemplares, como es el caso de un gorila (Figura 9), como él mismo cuenta en GUSTAFSSON (1998).

Consideramos por tanto que Niels Henning Gustafsson hizo contribuciones importantes al museo, especialmente con la considerable cantidad de aves que proporcionó desde el norte de Europa, y también con la colaboración en la preparación de ejemplares tan característicos como el gorila.

4.3. Colecciones

El Museo de Ciencias Naturales Hermano León del colegio La Salle de Paterna cuenta actualmente con cerca de 14.600 ejemplares, correctamente etiquetados y clasificados, que figuran en el Registro de Colecciones, Proyectos y Bases de Datos de Biodiversidad en España con el código CLS-MHLP (MARMANEU *et al.*, 2018). Hemos definido un total de cinco colecciones, teniendo en cuenta la naturaleza de los ejemplares: botánica, zoología, paleontología, mineralogía y petrología. Aunque existen algunos objetos asociados a la especie humana, estos se incluyen en otras colecciones en la base de datos, por lo que no los hemos considerado por separado.

Hemos analizado, de manera muy simple, la cantidad de ejemplares correspondientes a cada colección que figuran cada año en la base de datos, con el objetivo de ver cómo ha ido evolucionando el museo a lo largo del tiempo (Figura 10).

Los primeros ejemplares llegaron entre los años 1951 y 1954, en forma de donaciones por parte de los alumnos del colegio y sus familias. No obstante, en la base de datos encontramos referencias a ejemplares desde principios de siglo XX. Dado que el museo se inició en los años 50, el hecho de que haya ejemplares registrados a partir de 1905 nos hace pensar que la fecha adjudicada a cada uno podría hacer referencia al año en el cual fueron recolectados, y no al año en que fueron donados al museo.



Figura 8. Niels Henning Gustafsson (De Jens Kristian Søgård para BLAK, 1982)



Figura 9. Gorilas del Museo Hermano León (Archivo digital del colegio La Salle de Paterna, SD).

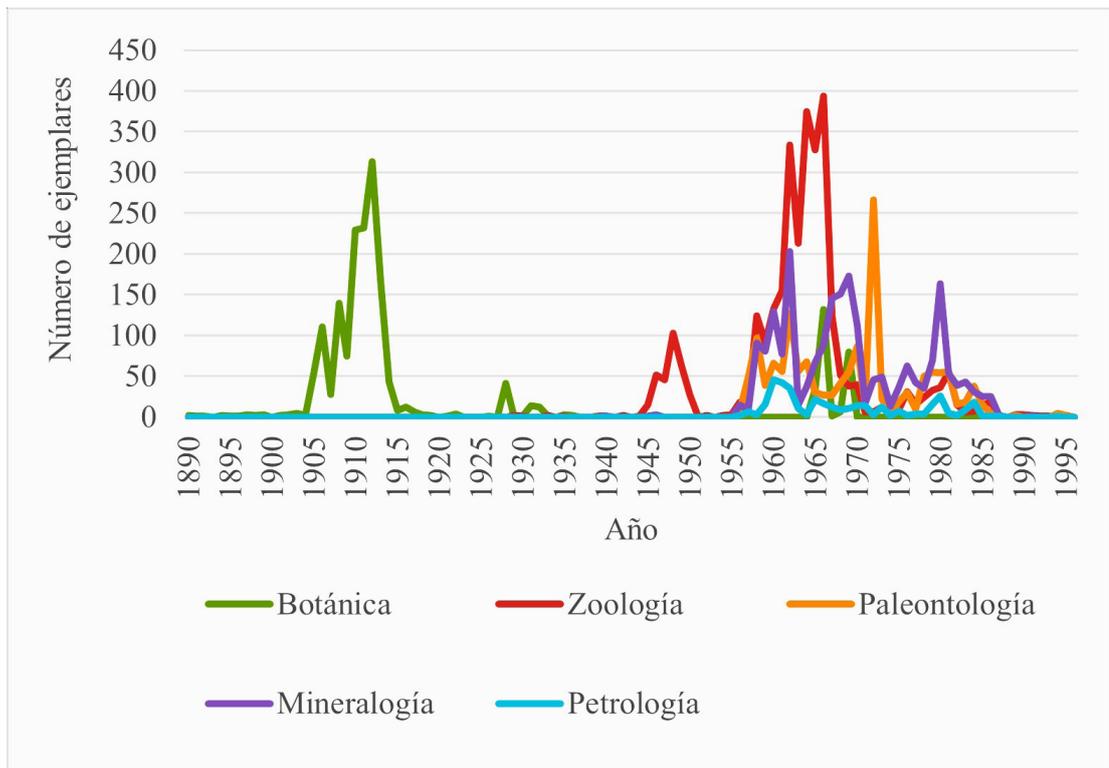


Figura 10. Número de ejemplares registrados cada año la base de datos del museo.

Considerando que los ejemplares datados a principios del siglo XX corresponden principalmente a la colección botánica, y teniendo en cuenta que la mayor parte de esta colección corresponde al herbario del Hermano Bianor, las fechas cobran sentido si los años corresponden a los años de recolección, ya que este herbario fue confeccionado en estas fechas (MARMANEU *et al.*, 2018). Además, sabemos que este herbario llegó al museo por petición del Hermano León, por tanto, a partir de 1960.

No obstante, partir de los años 50 el número de ejemplares crece. Con la llegada del Hermano León en 1960, observamos un aumento notable de ejemplares en todas las colecciones. Esto se debe a que no solamente se empezaron a comprar piezas, sino que también el propio Hermano León, alumnos y otros hermanos, recolectaron una gran cantidad para completar y mejorar el museo. Por tanto, a partir de este momento, las fechas que aparecen en la base de datos son mucho más fiables. Los años de recolección y llegada de los ejemplares al museo serían, si no los mismos, muy cercanos en el tiempo. Entendemos entonces que los datos a partir de los años 50 sí nos pueden dar información sobre cómo fue creciendo el museo.

4.3.1. Colección de zoología

Por lo que respecta a los cordados, las aves están ampliamente representadas. Destacamos el gran conjunto de ánades europeos, así como las aves procedentes del lago de la Albufera de Valencia, que nos dan información sobre las especies presentes en este lago costero entre los años 1950 y 1980. Este tipo de colecciones nos permiten estudiar los cambios que se han producido en determinados hábitats a lo largo del tiempo, y por eso son de gran importancia (DOMÍNGUEZ & DOMINGO, 1999: 1499-1999). Por otro lado, también encontramos una importante representación de aves del norte de Europa, la mayoría de ellas obtenidas a través del taxidermista danés Gustafsson. En cuanto a los invertebrados, el museo cuenta con grandes colecciones de insectos, especialmente lepidópteros y coleópteros.

En cuanto al origen de estas colecciones, además de las numerosas donaciones, cabe destacar las compras que el colegio hizo a los taxidermistas Martí y Niels Henning Gustafsson, entre otros, así como la gran cantidad de animales procedentes de Guinea Ecuatorial, muchos de ellos cazados y traídos a Valencia por el Hermano Fernando Martorell (H.ANTONIO MARTÍN COM. PERS, 2021). También son importantes las aportacio-

nes que hicieron los propios alumnos y otros Hermanos, procedentes de las salidas de campo que se realizaban de manera frecuente.

4.3.2. Colección de botánica

Esta colección comprende tres herbarios: herbario del Hermano Bianor, herbario Bonanova y herbario común. De entre todos, el herbario del Hermano Bianor destaca por la gran cantidad de plantas (1.214 pliegos), su antigüedad, y también por su importancia científica. Todos los ejemplares fueron recogidos en la isla de Mallorca, y en este herbario encontramos muy bien representada la flora balear. El herbario de Bonanova, con cerca de 400 ejemplares registrados en la base de datos, también data de principios del siglo XX. Está formado por duplicados o excedentes del herbario del colegio La Salle de Bonanova, en Barcelona, y las plantas que lo forman son mayoritariamente de Francia y Cataluña. Por lo que respecta al herbario común, este fue conformado por los Hermanos Comín y Malagarriga para el colegio de Paterna (MARMANEU *et al.*, 2018), pero cuenta con solamente 216 ejemplares, todos procedentes de la provincia de Valencia.

4.3.3. Colección de mineralogía

En esta colección encontramos tanto minerales como gemas, que sabemos se utilizaban para las prácticas de mineralogía. En el caso de los minerales, la colección está formada por más de 2.000 ejemplares, procedentes de todo el mundo, que llegaron tanto por donación como por compra. Podemos destacar algunas personas que aportaron una gran cantidad de minerales: el Hermano Fidel (119), Federico Fos (484) y Manuel Borrás (166), este último figurando como la única persona con la cual se intercambiaron minerales. En cuanto a las gemas, hay registradas 528, y la gran mayoría no tienen asociado año ni nombre, pero sí una localidad, por lo que suponemos que fueron compradas.

4.3.4. Colección de paleontología

Esta colección contiene una gran cantidad de fósiles. Los más antiguos son del Cámbrico, y corresponden a trilobites procedentes mayoritariamente del yacimiento de Murero, en Zaragoza, aunque fueron adquiridos en la Expominer de Barcelona de 1979. También encontramos dos procedentes de Estados Unidos y dos procedentes de Teruel, estos últimos conseguidos por el Hermano Emilio Castro. Este hermano colaboró de forma activa en la formación de esta colección, y así lo demuestran los casi 500 fósiles asociados a su nombre, entre los años 1956 y 1985. De entre todos ellos, cabe destacar una rana fósil procedente de Libros, Teruel, y la gran cantidad de fósiles del yacimiento de Ribesalbes, en Castellón, que recolectó en 1972. Este último conjunto de fósiles fue estudiado por Enrique Peñalver, reputado paleontólogo y especialista en artrópodos, y aparece en PEÑALVER *et al.* (2016), donde se hace referencia a un ejemplar holotipo de una especie de caballito del diablo: *Sympecma? ribesalbensis* (Figura 11).

Por otro lado, el conjunto de fósiles que proporcionó al museo el Hermano Rafael Adrover también es de gran importancia, por el gran significado que tienen, ya que su interés por la paleontología surgió de la mano de los Hermanos León y Emilio Castro. Aunque la mayoría de los fósiles que encontró y estudió se encuentran en Teruel, los que se encuentran en este museo son la prueba de su conexión con Paterna.

4.3.5. Colección de petrología

En esta colección encontramos rocas magmáticas, sedimentarias y, en menor cantidad, también rocas metamórficas, procedentes de toda España, incluyendo las Islas Canarias, y también de otros países europeos, como Francia, Bélgica, Inglaterra o Italia, entre



Figura 11. Alas aisladas de caballito del diablo del ejemplar holotipo de *Sympecma? ribesalbensis*, custodiada en el Museo Hermano León de La Salle de Paterna (PEÑALVER *et al.*, 2016).

otros. El depósito de rocas en el museo fue ininterrumpido desde el año 1956 hasta el año 1987, y también participaron un gran número de personas. Hay una gran variedad de tipos de rocas, pero aquellos con mayor número de ejemplares son, por orden: arenisca, mármol, granito, lava, calcáreas y pizarra.

4.4. El museo en la actualidad

El museo fue creado en los años 50 en el interior del colegio La Salle de Paterna, con el principal objetivo de facilitar el estudio de las ciencias naturales a los alumnos de este. Este objetivo no ha cambiado con los años, y además se han añadido otros. A finales de los 80, el museo se abrió a otros centros educativos, ampliando así su radio de difusión. Además de este objetivo educativo, el museo también pretende proporcionar información relevante a la ciencia, abriendo sus puertas a todos aquellos que deseen estudiar algunos de los ejemplares aquí depositados.

Por lo que respecta a la dimensión social, podemos distinguir entre funciones de los museos tradicionales (conservación e investigación) y modernas (educación, difusión y comunicación) (RODRIGO, 2013). El museo Hermano León cumple todas estas funciones desde el momento en que se creó.

En cuanto a las funciones tradicionales, la conservación de los ejemplares es excelente y, aunque no se lleven a cabo trabajos de investigación en el propio museo, la colaboración con la Universidad de València ha permitido el estudio de algunos ejemplares por parte de investigadores de esta, además de la realización de prácticas por parte de alumnos de la universidad.

Con respecto a las nuevas funciones, la educación y la difusión de las ciencias naturales son las principales. En este sentido, según RODRIGO (2013), existen diferentes tipos de educación: formal (dentro de un sistema educativo), no formal (actividad educativa fuera del ambiente escolar y con carácter voluntario) e informal (a través de experiencias cotidianas). Teniendo en cuenta estas definiciones, el Museo Hermano León resulta muy interesante, ya que permite educar desde los tres puntos de vista. Las visitas guiadas al museo y las guías didácticas sirven como complemento para las clases teóricas de ciencias naturales (educación formal).

En la actualidad, el museo cuenta con diferentes guías didácticas, confeccionadas por alumnos de la Universidad de València. Existen guías temáticas, como la guía de minerales, la de aves rapaces o la de primates, y también guías genéricas adaptadas a los diferentes niveles educativos. Además, con la apertura del museo el último viernes de cada mes, los alumnos pueden acudir de forma libre y voluntaria (educación no formal) y, debido a que el museo se encuentra dentro del colegio La Salle de Paterna, forma parte del día a día de los alumnos (educación informal). Teniendo en cuenta todo lo expuesto, podemos concluir que actualmente la difusión de las ciencias naturales es la principal función del museo, pero también la custodia de colecciones testimonio de la geo- y biodiversidad del planeta, a disposición de la ciencia.



Figura 12. Museo en la actualidad (Visita virtual colegio La Salle de Paterna SD).

Desde el punto de vista de la museografía, entendida como el estudio de las técnicas expositivas, resulta muy interesante encontrar un museo prácticamente intacto desde los años 50 hasta la actualidad (Figura 12).

El museo está organizado en un total de 122 vitrinas (Figura 13), con ejemplares agrupados según diferentes criterios. Las aves, por ejemplo, se dividen por hábitats o por tipo de ave, mientras que los mamíferos están colocados de manera más desordenada.

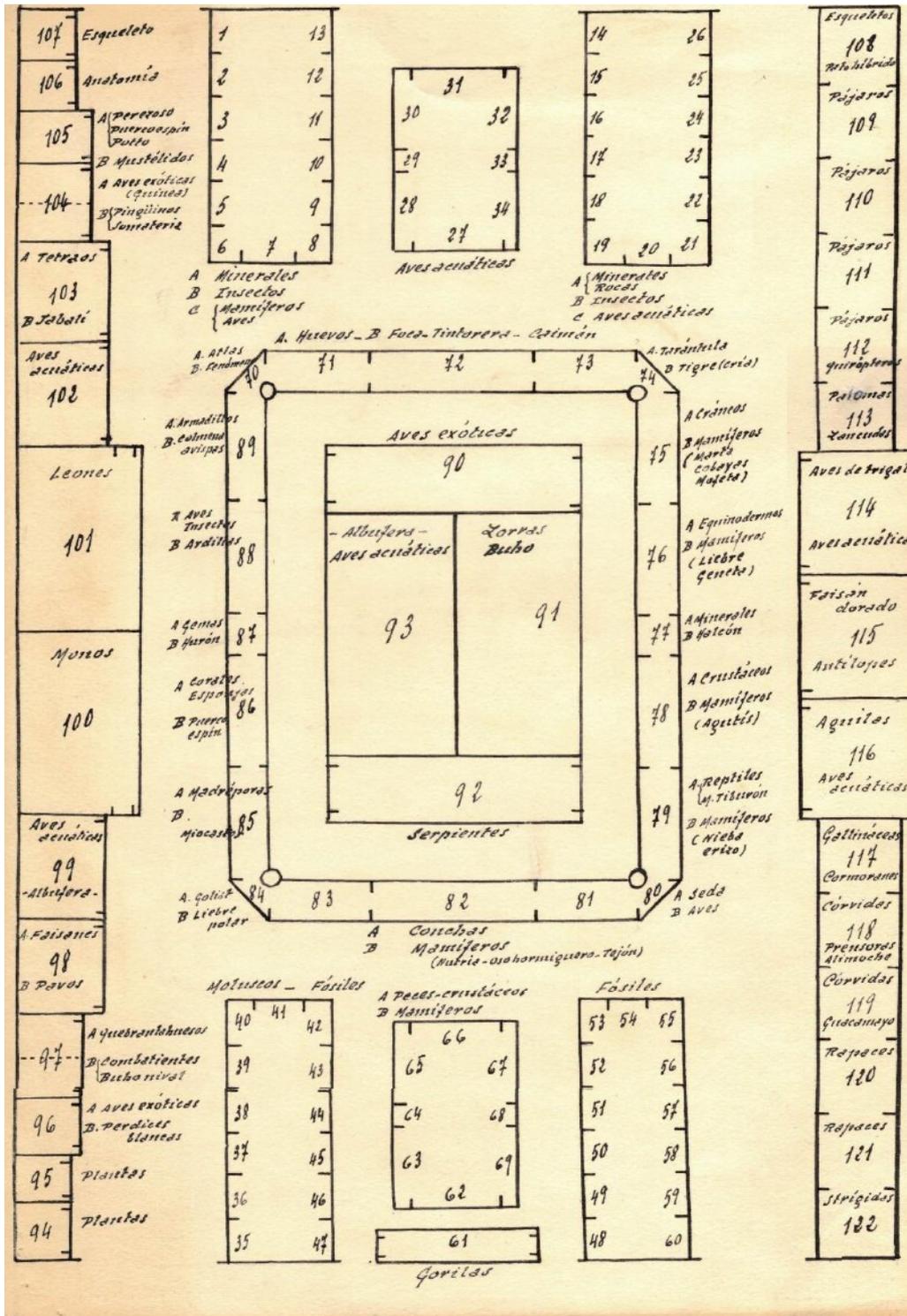


Figura 13. Plano del museo de ciencias Hermano León (Archivo La Salle Paterna – Museo, caja 123, SD).



Figura 14. Ejemplar de quebrantahuesos, representado con una presa (Emilio de la Fuente, 2021).

Además, algunas de las vitrinas tienen pinturas de fondo que fueron realizadas por José Ramón Torres Romano en los años 60 (EMILIO DE LA FUENTE, Com. Pers., 2021). Entendemos que el objetivo de estas pinturas fue dar más información sobre los ejemplares, situarlos en un hábitat concreto y, además, hacer el museo más atractivo. En la Figura 14 tenemos el ejemplo del quebrantahuesos.

Podemos pensar que estas representaciones tan realistas tuvieron la influencia del taxidermista danés Gustafsson, quien, como ya hemos comentado, intentaba recrear el hábitat y el modo de vida de los animales que disecaba. Con todo, el objetivo de este museo no es más que el objetivo de cualquier otro museo: proporcionar un espacio donde tengan cabida tanto el aprendizaje como el entretenimiento.

5. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

En cuanto a los aspectos positivos del museo, podemos destacar el gran número de ejemplares que contiene y su buen estado de conservación, así como el registro que se ha llevado a lo largo de los años de todos los ejemplares que han llegado al museo, con información detallada (nombres común y científico, lugares de procedencia, fechas, quién los donó, etc.). Por otro lado, se custodian piezas de gran importancia científica o que pueden servir a la ciencia. Así lo demuestran los científicos que han acudido al museo a realizar estudios. Además, el hecho de que el museo haya permanecido intacto a lo largo del tiempo lo convierte en una institución con importancia no solamente científica y educativa, sino también histórica.

Por lo que respecta a las carencias, aunque visualmente el museo resulta muy atractivo, no hay explicaciones sobre los ejemplares, de manera que es necesaria una persona que explique los contenidos a los alumnos. No obstante, las guías didácticas han ayudado a mejorar esta situación, y esta característica que hemos identificado como una carencia podría ser también un aspecto positivo. La falta de explicaciones puede ayudar a que sean los propios alumnos quienes propongan hipótesis acerca de cómo vivirían los animales, de qué se alimentarían, de dónde provienen, etc. De esta forma no solamente se les muestra una serie de ejemplares con unas características definidas, sino que se les anima a pensar y a descubrir por ellos mismos el mundo natural. Por otro lado, el hecho de que el museo se encuentre dentro de un colegio privado hace que el acceso al mismo no sea completamente libre. Esto ni significa ni mucho menos que no se pueda visitar, como ya hemos comentado el museo tiene sus puertas abiertas a la comunidad científica y a todo aquel que lo quiera visitar, pero las circunstancias tal vez no permiten que se pueda abrir al público general.

6. PERSPECTIVAS DE FUTURO

Con todo lo expuesto, consideramos que este museo y todas las colecciones que alberga son importantes, no solamente en el ámbito científico y educativo, sino también en el histórico. En este sentido, es necesario defender este tipo de colecciones, porque forman parte de nuestro patrimonio. Además, hasta ahora, esta defensa se ha producido por parte de las propias instituciones, que no tienen facilidades para mantener las colecciones en su contexto original y garantizar su conservación (GARCÍA *et al.*, 2017). Pretendemos así reivindicar el papel que este tipo de museo ha tenido a lo largo del siglo XX y la importancia de mantenerlo en buen estado.

Si ponemos la vista en el futuro, todavía son muchas las cosas que el museo Hermano León puede aportar a la comunidad educativa y científica, y también a la sociedad en general. Entre estos planes de futuro para el museo, se encuentra el terminar de digitalizar la base de datos y ponerla a disposición del público especializado. Conside-

ramos que las visitas por parte de expertos son muy importantes, ya que el museo podría albergar piezas con información importante para la ciencia que no han sido identificadas. Además, se pretende seguir con las jornadas de puertas abiertas el último viernes de cada mes y promover actividades para los alumnos del colegio. El museo sigue recibiendo visitas concertadas y ya se ha empezado un nuevo proyecto junto con la Universidad de Valencia, consistente en el escáner de algunos ejemplares para su posterior estudio y la creación de códigos QR a través de los cuales se puede acceder a información sobre los ejemplares.

BIBLIOGRAFÍA

- AIMEUR, C. 2001. *Bakio: historia del colegio La Salle en Paterna*. La Salle, Valencia.
- ANÓNIMO 2008. Niels Henning Gustafsson. *Stiften.dk*. <<https://stiften.dk/artikel/niels-henning-gustafsson>> [Consulta: 02-05-2021].
- BIELER, H. 1996. Han er ekspert i udstoppede giraffer. *Århus Stiftstidende* (5 de marzo), pág. 5.
- BLAK, P. 1982. Han giver minder og pral et evigt liv. *Århus Stiftstidende* (31 de octubre), pág. 2.
- BRAVO, E. SD. *Hermano José Esteban Alegre (Hno. León Jenaro)*. La Salle, Valencia-Palma.
- COLEGIO LA SALLE DE PATERNA. *Visita virtual museo*. <<https://www.lasallepaterna.es/visitavirtual/export%20museo/>>, [Consulta: 09-05-2021].
- CONSTANTINUS, H. SD. *San Juan Bautista de la Salle*. Enciclopedia Católica Online. <https://ec.aciprensa.com/wiki/San_Juan_Bautista_de_la_Salle> [Consulta: 24-04-2021].
- DÁVILA, P. & NAYA, L.M. 2012. El patrimonio pedagógico y científico de los Museos de La Salle en España. In: MORENO, P.L. & SEBASTIÁN, A. (Eds). *Patrimonio y etnografía de la escuela en España y Portugal durante el siglo XX*. Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo (SEPHE) y Centro de Estudios sobre la Memoria Educativa (CEME) de la Universidad de Murcia, Murcia.
- 2012a. El patrimonio histórico-educativo de la enseñanza privada: el caso de los Hermanos de La Salle. *Revista de Ciencias de la Educación*, 231-232: 289-302.
- DÁVILA, P., NAYA, L. M. & MURUA, H. 2012. The educational work of the De la Salle Brothers and popular education in Gipuzkoa in the twentieth century. *History of Education*, 41 (2): 213–233.
- 2013. Tradition and modernity of the De La Salle Schools: the case of the Basque Country in Franco's Spain (1937–1975). *Paedagogica Histórica*, 49 (4): 562–576.
- DIALNET. *Basilio Ángel*. <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=4078650>> [Consulta: 27-04-2021].
- DOMÍNGUEZ, M. & DOMINGO, J. 1999. El museu d'història natural. In: BENITO, D. (Ed.). *Els tresors de la Universitat de València: 30 abril*. Publicacions de la Universitat de València, València.
- GALLEGO, S. 1986. *Vida y pensamiento de San Juan Bautista de la Salle*. Editorial Católica, Madrid.
- GARCÍA, I., MAYO, L. & GÓMEZ, M.J. 2017. Breathing new life into dormant academic heritage in Spanish universities and secondary schools. *University Museums and Collections Journal*. 9: 60-68.
- GONZÁLEZ, A. & BARATAS, A. 2021. Colecciones olvidadas. Materiales de Historia Natural conservados en centros poco conocidos. *Boletín de la Real Sociedad Española de Historia Natural*, 8: 5-12.
- GREGORIO, P. 2019. *Hermano Emilio Castro Izquierdo*. In: *Hermanos de las Escuelas Cristianas fallecidos durante 2018*. La Salle, Madrid.
- LA VANGUARDIA ESPAÑOLA. 24 de junio de 1972. El Jefe del Estado inaugura el nuevo Parque Zoológico. *La Vanguardia Española*. <<http://hemeroteca-paginas.lavanguardia.com/LVE07/HEM/1972/06/24/LVG19720624-010.pdf>> [Consulta: 27-04-2021]
- MARMANEU, J. M., DE LA FUENTE, E., FERRER, P. P. & GUARA, M. 2018. Plantas del herbario del Hermano Bianor en el Museo La Salle Colegio Paterna (Valencia, España). *Aula, Museos y Colecciones*. 5: 31 – 45.
- NAVAS, P. 2017. 7 aportaciones de Juan Bautista de La Salle que revolucionaron la pedagogía. ¿Conoces las 12 virtudes del buen maestro? *Aleteia*. <<https://es.aleteia.org/2017/04/07/7-aportaciones-de-juan-bautista-de-la-salle-que-revolucionaron-la-pedagogia/>> [Consulta: 26-04-2021].
- GUSTAFSSON, N. H. 1998. Et stillbillede af en zoologisk have. Konservator Niels Henning Gustavsson fra Mallings har aldrig haft mere travlt. *Ødder Avis* (25 de febrero), págs. 10–11.
- PEÑALVER, E., BARRÓN, E., POSTIGO, J. M., GARCÍA, J. A. & SAURA, M. 2016. *El paleolago de Ribesalbes: un ecosistema de hace 19 millones de años*. Servicio de Publicaciones Diputación de Castellón, Castellón.
- PUELLES, M. de. 2009. *Modernidad, republicanismo y democracia: una historia de la educación en España (1898-2008)*. Tirant lo Blanch, Valencia.
- RODRIGO, A. 2013. Enseñar a mirar: la función social de los museos de Historia Natural. In: GONZÁLEZ BUENO, A. & BARATAS DÍAZ, A., Eds. *Museos y Colecciones de Historia Natural. Memorias de la Real Sociedad Española de Historia Natural 2ª ép.*, 11: 99–114.
- ROS, M. 2011. El viejo zoo cumple 4 años de abandono a la espera de la ampliación de Viveros. *Levante, el Mercantil Valenciano*. <<https://www.levante-emv.com/valencia/2011/10/16/viejo-zoo-cumple-4-anos-13033864.html>> [Consulta: 27-04-2021].
- RUBÍ, S. & MALAGARRIGA, T. 1971. *H. Bianor, educador y botánico*. Ediciones San Pío X, Salamanca.
- Zoo de Barcelona. Línea del tiempo. <<https://historia.zoobarcelona.cat/es/>>, [Consulta: 27-04-2021].