

See discussions, stats, and author profiles for this publication at: <https://www.researchgate.net/publication/328429539>

TRAYECTORIA HISTÓRICA DEL MUSEO DE LA SALLE

Article · October 2018

CITATIONS

0

READS

648

4 authors, including:



José Edilson Espitia Barrera

Colegio de La Salle

11 PUBLICATIONS 22 CITATIONS

SEE PROFILE



José Espitia

Colegio de La Salle

1 PUBLICATION 0 CITATIONS

SEE PROFILE

Some of the authors of this publication are also working on these related projects:



Hacia la conversión ecológica, experiencias desde el Colegio De La Salle [View project](#)



GENERACIÓN DE UNA INICIATIVA DE CIENCIA PARTICIPATIVA A PARTIR DE LA DETERMINACIÓN DE CRITERIOS PARA UNA ADECUADA VENTILACIÓN EN EL COLEGIO DE LA SALLE EN EL CONTEXTO DE ACTUALIZACIÓN DEL PROTOCOLO DE BIOSEGURIDAD 2021 [View project](#)

EL MUSEO DE LA SALLE

COMO AGENTE DE CAMBIO SOCIAL Y DESARROLLO

Hermano José Edilson Espitia Barrera. Fsc.¹

INTRODUCCIÓN

Durante 2008, los museos iberoamericanos están convocados a participar en lo que se convierte en un hito al reconocimiento de la labor de los museos como guardianes del patrimonio cultural y natural de nuestros pueblos, el lema es: "Museos como agentes de cambio social y desarrollo" revela una faceta que hace parte de la reflexión en torno al trabajo en los museos.

En este artículo, se hace un recuento histórico del Museo de La Salle, se presenta la misión y visión del Museo de La Salle y se hace una reflexión sobre los retos y las tareas prioritarias del Museo de La Salle, para convertirlo en un medio para que la Universidad de La Salle se abra al servicio de la comunidad como agente de cambio social y desarrollo, fomentando la apropiación social de las Ciencias en Colombia y liderando la reflexión institucional sobre Desarrollo Humano Integral y Sustentable (DHIS).

TRAYECTORIA HISTÓRICA DEL MUSEO DE LA SALLE

En 1893, llegaron a Bogotá los Hermanos de Las Escuelas Cristianas con una misión principalmente educativa. En 1910 construyeron la Escuela San Víctor sobre la calle 11 del Barrio Egipto, en el sector histórico de la Candelaria, y el Museo del Instituto de La Salle fue ubicado en

la segunda planta de este edificio, el cual fue inaugurado con las colecciones biológicas del Hermano Apolinar María (Nicolás Seiller) realizadas desde su llegada a Colombia. En 1934 fue inaugurado el templo de la Santa Cruz y en 1940, sobre la calle del calvario (Calle 10), fue inaugurada una adición al edificio del Instituto de La Salle diseñado por el Hno. Arturo, de las Escuelas Cristinas con estilo arquitectónico

¹ Director del Museo de La Salle, Bogotá. Correo electrónico: jespitia@lasalle.edu.co

neoclásico francés. Durante el Bogotazo del 10 de abril de 1948 una buena parte de las colecciones biológicas del Museo se quemaron; al año siguiente, ante la desaparición del Hermano Apolinar María, el Hermano Nicéforo María (Antoine Rouhare) quien venía trabajando en conjunto con el Hermano Apolinar emprendió la reconstrucción. El diseño para la reconstrucción del instituto en 1949 fue realizado por el arquitecto Herbert Rauprich Jung; con un espacio significativo para el Museo de Ciencias Naturales, puesto que el museo siempre estuvo presente como elemento esencial dentro de la dinámica del colegio. En 1972 el Museo se trasladó a la parte del edificio de la antigua arquitectura estilo neoclásico francés al lugar donde se ubicaba la cocina y el comedor del instituto (Florencio y Bernardo 1965, Ríos 1980).

En 1938, en el cuarto centenario de Bogotá la "Academia Colombiana de Ciencias Exactas,

Físicas y Naturales" propuso adquirir para su organización el "magnífico" Museo de La Salle, "obra extraordinaria del Hermano Apolinar María y de sus compañeros Nicéforo María, Idinael y Ariste José; durante más de treinta años de trabajo" (Obregón, 1992). A pesar que se adelantaron conversaciones entre el Instituto de La Salle y la Academia de Ciencias Exactas Físicas y Naturales el Museo siguió siendo de La Salle.

En 1990, se pensó su traslado al Parque Jaime Duque, propuesta que no cristalizó. También se propuso por parte de la Oficina de Planeación de la Universidad, en el plan de regularización y manejo, un nuevo espacio para el Museo en la sede Norte; sin embargo, la apuesta a mantener el Museo en el centro histórico y cultural de la ciudad adquiere hoy por hoy cada vez más peso al ser este el espacio del gran museo de la ciudad y casa del Museo de La Salle desde sus



orígenes, adicionado a una visión de museo de museos y de museo itinerante que daría cabida a la presencia del museo también en la sede Norte. La sede La Candelaria de la Universidad de La Salle bajo esta perspectiva se encuentra en una zona de extrema importancia, recordada por permitarnos devolvernos al pasado, ser un gran corredor cultural que nos permite la vivencia del encuentro con las ciencias sociales y naturales, y con el patrimonio natural, cultural e histórico de los bogotanos; y en las otras sedes se pueden realizar experiencias museográficas complementarias que brinden una oferta cultural, artística y científica a la comunidad universitaria y al público de las diferentes zonas de la ciudad.

FUNDADORES Y DIRECTORES

El fundador del Museo de La Salle fue el Hermano Apolinar María (Nicolás Seiller) y el primer Director desde 1904 hasta su muerte ocurrida en 1949. Además fue Rector del Instituto de La Salle entre 1910 y 1914 y profesor de la Facultad de Medicina Veterinaria de la Universidad Nacional de Colombia (Ríos, 1980).

El Hermano Apolinar generó en torno al Museo de La Salle, el amor por las ciencias naturales y fundó la Sociedad de Ciencias Naturales del Instituto de La Salle de Bogotá, la cual se inició en 1912 y cuyo objetivo fue fomentar el estudio y acopio de la riqueza natural de Colombia, en especial de los minerales, fósiles, plantas e insectos y aplicar dicho estudio a la industria, agricultura y medicina. Esta sociedad tuvo como órgano de divulgación el *Boletín de la Sociedad de Ciencias Naturales del Instituto de La Salle*, el cual empezó a circular en 1913 y dejó de publicarse en 1931. En 1919, la Sociedad

de Ciencias Naturales del Instituto de La Salle de Bogotá pasó a denominarse: "Asociación Colombiana de Ciencias Naturales" de cual fue miembro fundador el Hermano Apolinar María, posteriormente esta sociedad paso a denominarse: "Academia Colombiana de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales" vigente hasta la actualidad y de la cual fueron miembros honorarios los Hermanos Apolinar María y Nicéforo María y miembro numerario desde el año 1976 hasta su muerte el Hermano Daniel. El Boletín de la Sociedad del Instituto de La Salle de Bogotá pasó a denominarse: "*Revista de la Academia Colombiana de Ciencias Exactas Físicas y Naturales*", cuyo primer volumen salió a la luz pública en 1936 y en la actualidad se sigue publicando (López, 1989; Obregón, 1992).

La Sociedad Colombiana de Ciencias Naturales creó en 1927 los premios a la investigación denominados: Caldas, Triana y Apolinar. En 1928 la Asociación generó el proyecto denominado "Expedición Botánica Colombiana"; en desarrollo de este proyecto se crearon entidades y servicios como los siguientes: Museo Botánico, Jardín Botánico, Biblioteca botánica, Laboratorio químico, Laboratorio de fisiología vegetal y una oficina de información botánica y agrícola (López, 1989; Obregón, 1992).

El Museo de La Salle el 10 de abril de 1948 sufrió graves destrozos, saqueo y quema de la valiosa colección de los Hermanos de La Salle. El Hermano Nicéforo María (Antoine Rouhaire) asumió su reconstrucción en 1949 y ocupó la dirección desde 1950 hasta su muerte, ocurrida en 1980. Al igual que el Hermano Apolinar María, el Hermano Nicéforo María fue un incansable investigador de la biota Colombiana, miembro fundador de la Academia Colombiana

de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales y de su revista respectiva (Ríos 1980).

El Hermano Daniel Julián González Patiño fue Director del Museo de La Salle desde 1980 hasta su muerte ocurrida en 1988. Fue uno de los discípulos más consagrados de los Hermanos de La Salle franceses y continuó con la obra pedagógica y científica que ellos forjaron y cimentaron a su llegada a Colombia. Fue profesor de la Universidad de Antioquia y de la Universidad de La Salle y fundador del *Boletín Científico de la Universidad de La Salle* (López, 1989)

Desde el año 1989 hasta el 2007, se desempeñó como director del Museo de La Salle el Hermano Roque Casallas Lasso, incansable divulgador de la ciencia, quien actualmente se encuentra en el Colegio de La Salle de Villavieja.

En Enero 2008, asumió la Dirección del Museo el Hermano José Edison Espitia Barrera. Se viene trabajando en darle una modernización y nuevos horizontes a la investigación del Museo de La Salle. Durante el primer semestre de 2008 se han realizado las siguientes actividades educativas y culturales en el Museo de La Salle: Exposiciones Itinerantes, Remembranzas del 9 y 10 de abril de 1948 en el Instituto de La Salle, Proyecto Educativo del Museo de La Salle "Expediciones Lasallistas", El Miércoles del Museo, Seminario Permanente "Desarrollo Humano Integral y Sustentable" y Seminario "Alternatividad del Desarrollo, Desarrollo Humano Integral y Sustentable".

Como anfitrión del Seminario Permanente Desarrollo Humano Integral Sustentable DHIS en el espacio del Miércoles del Museo tenemos la oportu-

nidad de sistematizar junto al equipo de trabajo sobre el DHIS las experiencias que se vienen dando en nuestro quehacer universitario, experiencia que bien podría convertirse en una apuesta por la articulación y el trabajo transdisciplinario en torno al tema del desarrollo como horizonte de sentido de la comunidad universitaria.

Durante los últimos decenios la historia del Museo de La Salle ha estado asociada al crecimiento y consolidación de la Universidad de La Salle cuyos horizontes de sentido están conectados con el desarrollo integral y sustentable del país. En 2004, dentro del marco de los cuarenta años de la Universidad de La Salle; se celebraron los 100 años de la llegada al país del Hermano Apolinar María; personaje que dejaría una impronta significativa para la historia de la Ciencia y su divulgación en el País, fecha considerada como el inicio del Museo.

Actualmente, más de 8.300 pieles MLS de la colección del Museo de La Salle con sus datos asociados, se encuentran en formato electrónico; trabajo realizado por BioMap En 2003. Los datos han sido compaginados para crear la "Base de Datos Ornitológica Colombiana Darwin"; la cual será denominada de ahora en adelante "Base de Datos Darwin". El uso comercial de los datos (incluyendo bioprospección) está terminantemente prohibida bajo los términos de BioMap. En el proyecto BioMap se unieron las diferentes colecciones ornitológicas del país quienes permitieron que el conjunto de datos en formato digital originado a partir de los especímenes de aves Colombianas fueran compiladas por los participantes de la "Alianza BioMap" (Museo de Historia Natural del Museo Británico, Instituto de Ciencias Naturales de la Universidad Nacional de Colombia,



CABS-Conservación Internacional y Conservación Internacional-Colombia). La Base de Datos Darwin es una base de datos centralizada y contenida en el servidor www.biomap.net.

MISIÓN DEL MUSEO DE LA SALLE

Desde su nacimiento en 1904; el Museo de La Salle de Ciencias Naturales ha mantenido su misión de promover el interés por los recursos naturales del país favoreciendo su conocimiento y la generación de sociedades científicas donde se comparte en torno a las ciencias naturales y se protege y gestiona el patrimonio cultural y natural del país (Obregón, 1992); como se expresa en el proyecto pedagógico del Museo de La Salle.

Dentro del esquema propuesto para el Museo de La Salle, concebido como un museo universitario se piensa que la misión de este, se articula perfectamente con la misión planteada por el PEUL, es decir, nuestra misión "es la educación

integral y la *generación de conocimiento que aporte a la transformación social y productiva del país*". De esta manera, contribuimos a la construcción de una sociedad justa y en paz aportando a la formación de personas que por su conocimiento, sus valores, su capacidad de trabajo colegiado, su sensibilidad social y su sentido de pertenencia al país en medio de los procesos propios de la globalización, contribuyen a la búsqueda de la equidad, la defensa de la vida, la construcción de la nacionalidad y el compromiso con el desarrollo humano integral y sustentable, esta es la misión asumida por el museo al ser el rostro de la institución ante la sociedad colombiana.

Colombia como país signatario de la Convención sobre Diversidad Biológica (CDB), ratificada mediante la Ley 165 de 1994, ha asumido formalmente como lo manifiesta la Política Nacional de Biodiversidad (1997), el compromiso de actuar en pos de la conservación de la biodiversidad, el uso sustentable de sus componen-



tes y la distribución equitativa de los beneficios que se derivan de este uso. Desde principios del siglo XX el Museo de La Salle ha contribuido a estos objetivos gracias a la colecta e identificación de los elementos de la biota, así como a la divulgación de este conocimiento (López, 1989). El Museo de La Salle ha tomado en consideración las anteriores circunstancias y las de su propio contexto para la elaboración de un proyecto de renovación. Uno de los objetivos de este proyecto es contribuir en implementar una red de museos; entendidos éstos como centros de investigación y preservación del patrimonio cultural y natural y puntos focales de acopio y difusión de información y educación hacia las comunidades, más que como meros repositorios de piezas. Como nos recuerda la Declaración de la Ciudad del Salvador (Ibermuseos, 2007), cada museo debe funcionar como una institución dinámica, punto que irradie conocimiento y, por tanto, genere identificación y orgullo de los pobladores para con su patrimonio cultural y natural, vinculando el pasado con su herencia presente; además, la declaración en una de sus directrices dice: “comprender la importancia de los museos en la valorización de paisajes naturales y culturales como elementos inductores de una nueva conciencia de preservación y conservación ambiental” (Ibermuseos, 2007).

El Museo de La Salle, siguiendo con su misión educadora; se destaca su participación en el programa “Escuela – Ciudad – Escuela” de la Secretaría de Educación de Bogotá y en 2007 logró atender 10410 estudiantes de primaria y secundaria del Distrito Capital. En cada visita el Museo de La Salle generó un lugar de encuentro de los niños y jóvenes con el patrimonio natural, experiencia que además ha permitido retroalimentar la labor del museo asociada con la divulgación y apropiación del conocimiento científico.

Hoy en día esa misión educadora, la defensa del patrimonio cultural y natural del país, la educación integral y la generación de conocimiento que aporte a la transformación social y productiva del país, se suma la implementación del desarrollo humano integral y sustentable como política transversal a la educación, la investigación y la extensión de la Universidad.

VISIÓN DEL MUSEO DE LA SALLE

En diversos lugares donde existe presencia la sallista el museo es un espacio que junto con la capilla u oratorio y otros espacios para el deleite lúdico y estético reflejan este sentido de integralidad en la obra educativa. Dentro de estas experiencias encontramos el Museo de La Salle en San José, Costa Rica, creado y dirigido durante muchos años por el hoy desaparecido Hermano Eduardo, el Museo de La Salle en Lima, Perú, el Museo de La Salle en Barquisimeto, Venezuela, y el Museo de La Salle de la Universidad de La Salle en Filipinas, el Museo de Historia Natural La Salle, o el Museo del Hombre Venezolano y su ambiente en Caracas de la Fundación La Salle de Ciencias Naturales.

El Museo de La Salle, siguiendo con su tradición pedagógica lasallista de la formación integral en sus estudiantes, se debe convertir en un espacio generador de conocimiento y propiciar un ambiente para el aprendizaje de las ciencias; en donde se generen mediaciones que permitan a los estudiantes despertar su espíritu científico y desarrollar su sentido moral y estético.

En términos generales el Museo de La Salle se concibe como un centro de investigación, conceptualización y divulgación científica; que sea interactivo y multidisciplinario, que fortalezca y crea vínculos de pertenencia con el patrimonio natural, cultural e histórico del país y del planeta. La aspiración es convertirse en un centro de referencia nacional para la creación de una cultura de divulgación y socialización y apropiación del conocimiento sobre los patrimonios y realidades naturales y culturales de Colombia, ofreciendo servicios de: diseño de investigaciones, exposiciones y eventos educativos y culturales, integración de lenguajes y espacios de discusión acerca de temas que le son propios al hombre colombiano, para el ejercicio de un desarrollo integral y sustentable.

EL RETO DEL MUSEO

Hace ya 32 años que el Museo La Salle de Ciencias Naturales (MLS-BOG) volvió a abrir sus puertas tras una notable remodelación arquitectónica. Durante este tiempo ha desarrollado un dinámico programa educativo apoyado en su exposición permanente en hora buena es necesario planear exposiciones temporales que tengan por objeto dar a conocer la actividad científica que se desarrolla en la actualidad y fomentar el conocimiento y la preservación del patrimonio natural. Además, en los últimos años

las exposiciones del Museo de La Salle, han estado dedicadas a la divulgación de los trabajos de investigación que aquí se realizan utilizando como soporte la riqueza de unas colecciones reunidas a lo largo de más de cien años. La búsqueda de la participación activa de los visitantes, la utilización de las nuevas tecnologías y una cuidada producción propia serán los medios que permitan el desarrollo de muestras que sean acogidas por parte del público.

El Museo de La Salle mantiene en la actualidad fidelidad a sus orígenes, abriendo espacio como un centro de investigación en torno al patrimonio natural y cultural del país referencia de estudios en biodiversidad y con una labor permanente de divulgación de la ciencia. Su estilo clásico expresado en su exposición permanente de taxidermias de diversos ejemplares animales, montajes osteológicos, colecciones arqueológicas, de minerales y fósiles, articulado con un proyecto de renovación que contempla la restauración arquitectónica de su edificio, un nuevo guión museográfico, expediciones pedagógicas, y exposiciones temporales e itinerantes que pretenden hacer memoria de la tradición lasallista y la democratización del pensamiento científico atento a las necesidades y las urgencias que demanda ser un agente de cambio social y desarrollo, de ahí su interés por generar



en la universidad una reflexión permanente junto a un equipo interdisciplinario sobre el desarrollo humano integral y sustentable y los demás horizontes de sentido de la universidad.

Una de las estrategias que se plantean en el ejercicio de hacer memoria es realizar un reconocimiento a los personajes importantes en los cien años del Museo de La Salle, personajes como el Padre Antonio Olivares, y otros científicos amigos así como la conmemoración del centenario del natalicio el 28 de febrero de 2009 del Hno. Daniel Julián González Patiño (1909-1988). Otra de las estrategias planteadas es el Doctorado honoris causa al Hermano Jesús Hoyos, y otros reconocidos personajes que han consagrado su vida como apóstoles del desarrollo sustentable. Otro de los acontecimientos marco es el bicentenario del nacimiento de Charles Darwin el 12 de febrero de 2009 y de Don José Celestino Mutis.

El Proyecto Centenario del Museo de La Salle, se inscribe dentro de la celebración de los 200 años de la independencia de Colombia acontecida en 1810 y que coincide con la inauguración de la sede del museo en el segundo piso de San Víctor en 1910.

La Expedición Lasallista es un proyecto que pretende hacer un estudio de diversos ecosistemas donde en el pasado los naturalistas lasallistas realizaron estudios sobre el patrimonio natural del país, regiones que coinciden con los actuales intereses de la universidad como es el caso de la Orinoquía colombiana.

Entre sus estrategias está el desarrollar, producir y ofrecer exposiciones, con una museografía dinámica y comunicativa, que puedan interesar



a otras instituciones o empresas preocupadas por el ambiente, su conservación y el desarrollo integral sustentable.

PROYECTO EDUCATIVO MUSEO DE LA SALLE

Uno de los derroteros más significativos de los trabajos en torno al museo es el desarrollo de su accionar educativo, a partir de este primer esfuerzo, se plantea como objetivo principal: contribuir al conocimiento, conservación y uso sostenible de la biodiversidad a través del acercamiento al patrimonio natural y cultural del país y como objetivos específicos: propiciar el conocimiento de la megabiodiversidad y pluriculturalidad de Colombia, mediante el desarrollo de actividades pedagógicas; generar compromisos que contribuyan a la preservación y conservación del patrimonio natural y cultural del país y concientizar en torno a la problemática social y ecológica a la comunidad universitaria lasallista y al público en general.

Otro de los retos que hoy se asume desde el Museo es la consolidación de una estrategia de Desarrollo Humano Integral y Sustentable desde la Universidad de La Salle. En coherencia con la misión y visión del museo se debe continuar con el liderazgo en la implementación del DHIS al interior de la Universidad, especialmente en

la reflexión y consolidación académica y de proyección social.

TAREA PRIORITARIA

Sí un museo, según la definición internacional del ICOM, es una institución permanente, sin fines lucrativos, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, y que efectúa investigaciones sobre los testimonios materiales del ser humano y de su medio ambiente, los cuales adquiere, conserva, comunica y exhibe, con propósitos de estudio, educación y deleite, una de las prioridades planteadas en los próximos años es la consolidación del grupo de investigaciones en biodiversidad, y otros grupos asociados a la temática de conocimiento conservación y uso sustentable del patrimonio natural del país, que sirvan de apoyo a la investigación de las unidades académicas y los centros de investigación conformados en la universidad en temas como: biodiversidad, bioprospección (medicamentos, farmacia, energía), biotecnología, bioinformática, sistemática y taxonomía animal y vegetal.

La organización, mantenimiento y conservación de las colecciones científicas: herbario, herpetología, ictiología, ornitología, mastozoología, entomología y otros invertebrados, paleontología y minerales; de acuerdo con los estándares internacionales que se han venido consolidando en el ámbito de la informática de la biodiversidad y las técnicas y tecnologías apropiadas para la conservación.

Reactivación de su publicación periódica "Boletín Científico del Museo La Salle" articulada con el proyecto de comunicación y educación del museo.

Buscar que la comunidad académica y el público en general de la ciudad se motive y asista a las exposiciones permanentes y temporales con el mismo interés que acuden de manera masiva a las muestras internacionales organizadas en otras instituciones de carácter cultural.

Implementación de una estructura organizativa que permita al Museo de La Salle convertirse nuevamente en un Instituto de investigaciones y desarrollo científico y cultural adscrito a la Universidad de La Salle.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Es prioritario y necesario que el Museo de La Salle fortalezca su rol como un factor importante en la sociedad por su papel divulgativo, educador y fomentador de la cultura y las ciencias. Sin olvidar su oportunidad de albergar grandes riquezas de la historia de una sociedad para el deleite de varias generaciones, de acuerdo con la Declaración del Salvador 2007.

En el contexto actual la importancia del Museo de La Salle radica en resaltar la Tradición Científica de La Salle en Colombia, de la cual es heredera la Universidad de La Salle, y recuperar la Historia de La Salle y el país.

El Museo de La Salle es un medio para abrir la Universidad al servicio de la comunidad y acentuar el papel fundamental que juega la universidad como agente de cambio social y desarrollo, fomentando la apropiación social de las Ciencias en Colombia, con un enfoque de educación ambiental, de liderazgo interno en el DHIS y de apoyo a las comunidades para sus procesos de sustentabilidad ambiental y co-

nocimiento de su entorno, necesario para sus proyectos de mejoramiento y calidad de vida.

Como estrategias para fortalecer el museo de La Salle se sugieren las siguientes: conservarlo en la zona histórica de la ciudad de Bogotá, conformar un comité que promueva “La Aso-

ciación de Amigos del Museo”, desarrollar un plan urgente de reestructuración, clasificación y catalogación de las colecciones, divulgar la importancia de la colección como un Patrimonio Nacional y la participación activa en la Red de Museos de Bogotá, La Red Nacional de Museos y la Red de Museos Universitarios.

BIBLIOGRAFÍA

Florencio Rafael, Andrés Bernardo (1965). FSC. *Los Hermanos de La Salle en Colombia. Bodas de Diamante 1890-1965*. Medellín: Editorial Bedout.

Ibermuseos. (2007). Declaración de la ciudad del Salvador. Ministério da Cultura Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Departamento de Museus e Centros Culturais, Brasil. 40 p.

López H. (1989). *Contribución de los Lasallistas a las ciencias Naturales en Colombia*. Fondo FEN Colombia.

Obregón DT. (1992). *Sociedades Científicas en Colombia. La Invención de una tradición 1859-1936*. Colección Bibliográfica Banco de La República.

Ríos J. (1980). Los ochenta y ocho años del Instituto de La Salle. En: *Boletín del Instituto de La Salle*. pp. 22-31.